

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 07918971 8

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

LA

TIMBALE

D'ARGENT

*Opéra-Bouffe en 3 Actes*de
A. JAIME et J. NORIAC.*Musique de*

LÉON VASSEUR

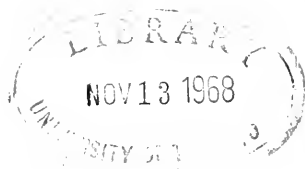
Partition Chant et Piano*arrangée par***LÉON ROQUES**

PARIS, CHOUDENS, Éditeur,

rue Saint Honoré, 265, près l'Assomption.

Propriété pour tous pays.

M
1503
1257



LA TIMBALE D'ARGENT

Opéra bouffe en trois Actes.

Paroles de M^{rs}

A. JAIME et J. NORIAC.

Musique de

LÉON VASSEUR.

Représenté pour la première fois, à Paris, le 9 Avril 1872.

 $\sup - \inf$

THÉÂTRE DES BOUFFES-PARISIENS.

PERSONNAGES.

RAAB — { Juge du canton de } . . . **MM. DESIRÉ**
 { Greog a leau-de-sedlitz }

PRUTH - 6 olier et chef de chant, . . . *E. GEORGES*.

VVILHEM—Cabaretier. **GUOT.**

BARNABÉ — Juge du canton de Feldkirch, *TACOVA*.

MULLER—Jeune mendiant : . . . **M^{mes} PILSCHARD**.

MOLDA—Nièce de Raab *JFDC***FICHTEL** - Neveu de Pinth *DEBROY*

M^{me} BARNABÉ—Femme de Barnabé, *ROSE-MARIE*

GABEN _ Femme de Wilhem *GUÉRIN*

Tyroliens et Tyroliennes des cantons de Groog-à-l'eau-de-sedlitz et de Feldkirch.

La scène se passe au 1^{er} Acte devant la maison du juge Raab, au second Acte, chez le juge Raab; et, au troisième dans le préau de la prison.

TABLE DES MORCEAUX.

N ^{os}	ACTE I.	Pages.	N ^{os}	Pages.	
	OUVERTURE.....	2.	9.	RONDE _ Enfants, je m'en vais vous donner.....	76
1.	INTRODUCTION ET CROEUR _ Chanter et boire.....	9.	10.	BONNE NUIT! (CROEUR) _ Bonsoir la demoiselle....	82.
1 ^{bis} .	RÉPÉTITION DE LA TYROLIENNE _ Sol, la, si, si re.....	19.	11.	COUPLETS DE LA PORTE _ Comment, vous ne fermez... ..	88
2.	COUPLETS DE LA TIMBALE _ La timbale au sommet.....	20.	12 {	A MORCEAU SYMPHONIQUE.....	92.
3.	RONDO _ Voici Malda, qu'elle est jolie.....	24.		R VALSE-SÉRÉNADÉ.....	95
4.	SÉRÉNADÉ _ Pendant que sur la nappe blanche.....	51.	13.	FINAL _ Muller! Muller! affublé de la sorte.....	90
5.	TRIO _ Asseyez-vous à cette table!.....	56.			
	{ A MARCHÉ ET CROEUR _ Nous arrivons pour le.....	59.			
6.	{ B TYROLIENNE _ Quand nous allons dans les.....	55.			
	{ C FINAL _ Chantons victoire!.....	61			
				</	

*Parties d'orchestre grâces — s'adresser à l'Éditeur,
pour la location et la route de cet ouvrage.*

Droits de traduction et de reproduction réservés.

ORCHESTRE COMPLET

LA TIMBALE D'ARGENT.Clar. SI^bPist. SI^b.

Cors UT.

Timb.

Opera-Bouffe en 3 Actes,

Musique de

LÉON VASSEUR.**Sostenuto.****OUVERTURE.**Hautb:
Cl:

PIANO.

p Quint. seul.*mf*Bps
Quint.**Allegro.**1^{re} Vn

Fl:

p Cordes.

C-B pizz.

Hautb:
1^{re} Cl:1^{re} Vn

Fl

Hautb:
Cl:

Bp

Fl:
Hautb.1^{re} Vn

Pist

Fl:
Hautb
M D.Bps
Vib.
M D

Pi-1:
Fl:
Hrth:
M.D.

First system of the musical score. It features a piano introduction (Pi-1) in the upper staff and a melody in the lower staff. The piano part consists of chords and arpeggios. The lower staff has a melody with eighth and sixteenth notes. There are markings "M.D." and "M.D." below the staff.

Second system of the musical score. It continues the piano introduction (Pi-1) and the melody. There are markings "Rth M.D. FGL" and "Bois M.D." above the staff. Below the staff, there are markings "M.D.", "Rth", and "Bass".

Third system of the musical score. It features a melody in the upper staff and a piano introduction (Pi-1) in the lower staff. There are markings "mf Barm:" and "ff TUTTI" above the staff. Below the staff, there is a marking "Timb".

Fourth system of the musical score. It continues the piano introduction (Pi-1) and the melody. There are markings "mf Barm" and "3" above the staff.

Fifth system of the musical score. It features a melody in the upper staff and a piano introduction (Pi-1) in the lower staff. There are markings "ff TUTTI" and "8" above the staff. Below the staff, there is a marking "Timb".

Sixth system of the musical score. It continues the piano introduction (Pi-1) and the melody. There are markings "8" and "1" above the staff.

Andante.

First system of the musical score. It consists of a piano part (grand staff) and a cor anglais part (single staff). The piano part begins with a series of chords and arpeggios in the right hand, while the left hand plays a steady bass line. The cor anglais part enters with a melodic line. The tempo is marked 'Andante.'.

Même mouv.

1^{re} Fl solo.

Cl.

Second system of the musical score. It features a piano part and a flute part. The piano part continues with its arpeggiated texture, marked with a piano (*pp*) dynamic. The flute part enters with a melodic line. The tempo remains 'Même mouv.'.

pp C-B. pizz.

Bois.

Third system of the musical score, showing a woodwind part (likely bassoon or clarinet) with a melodic line. The tempo is still 'Même mouv.'.

Fourth system of the musical score. It features a piano part and a woodwind part. The piano part continues with its arpeggiated texture, marked with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The woodwind part enters with a melodic line.

Bois tenuto

Fifth system of the musical score. It features a piano part and a woodwind part. The piano part continues with its arpeggiated texture, marked with a forte (*f*) dynamic. The woodwind part enters with a melodic line, marked 'Bois tenuto'.

Quod seul

Cl tenuto
BWS

piu forte.

pp

estinto.

Sixth system of the musical score. It features a piano part and a woodwind part. The piano part continues with its arpeggiated texture, marked with a piano (*pp*) dynamic. The woodwind part enters with a melodic line, marked 'Cl tenuto' and 'BWS'. The system concludes with the instruction 'estinto.'.

Mour! de Valse.

5

Cl: 1^{re} V^{ln} Hautb:

pp Tromb

Cuiv: cre - - - - -

Bass: - - - - -

scen - - - - -

Fl: Timb: pte Fl: 1^{re} V^{ln} seul

do. - - - - -

2^d V^{ln}

p Alto.

1^{re} V^{ln} *tr*

p

Quat: seul

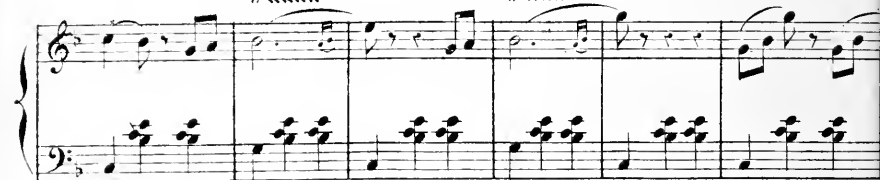
pp

tr

tr

mf 1^{re} Cl: *tr*

Quat: seul.

tr. mm*tr. mm**tr. mm*

Timb.



Fl: 1^o Vn

Cl

p

Quat:

Vns

mf

Alto.
Pist:

Fl: 2^o Hautb.

Cl
1^o Pist
1^o Vn

Tutti al fine.

Timb:



ORCHESTRE COMPLET.

Clar: Si b.

Fag: Si b.

2^e Cor SOL2^e Cor UT.

Tromb:

ACTE I.

N^o 1.

INTRODUCTION et CHOEUR.

AU LEVER DU RIDEAU.

Allegro.

GABEN.



WILHEM.



SOPRANI.



TÉNORS.



BASSES.



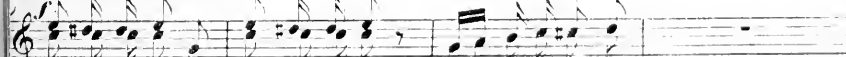
PIANO.

1^{re} Fl:

TUTTI.



TEN.



Chanter et boi_re Sans s'ar_rê_ter C'est no tre gloi_re

BAS.



Chanter et boi_re Sans s'ar_rê_ter C'est no tre gloi_re C'est la san_té

Cui:

Harm:



B.

Chanter et boire Sans s'ar-rê-ter C'est la gai-té C'est la san-té

Chanter et boire Sans s'ar-rê-ter C'est la gai-té C'est la san-té

Cuis
B^u

Banb:
1^{re} Cl:
Cordes.

1^{re} Fl:

C'est la gai-té C'est la san-té

C'est la san-té Eh! là-bas! c'est assez de le-çons

6^{de} Fl

1^{re} V^o
B^u } col canto.

Fl:

Quarb:

Banb:

Timb:

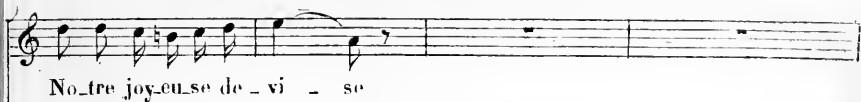
Ré-pé-tons A l'i-ni-s-son

Laissez votre chant d'E-gli-se

1^{re} Cl:

Banb:

Fl:



*poco allarg.**a Tempo.*

ré - pé - tons A l'u - nis - son Chanter et boi - re Sans s'ar - rê - ter

ré - pé - tons A l'u - nis - son Chanter et boi - re Sans s'ar - rê - ter

poco allarg. *a Tempo.*

Quint. *Harmon.*

Quat.

8^{es}

Più lento.

C'est notre gloire Chanter et boi - re Sans s'ar - rê - ter

C'est notre gloire C'est la santé Chanter et boi - re Sans s'ar - rê - ter

p *mp*

p *Più lento.*

Cordes pizz.

a tempo

C'est la gaîté C'est la santé C'est la gaîté C'est la santé

C'est la gaîté C'est la santé C'est la gaîté C'est la santé

crese. *f* *ff*

crese. *ff*

TUTTI *a tempo.* *f* *cre* *scen* *do*

Triab.

Andante.

C'est la san - té

C'est la san - té

ff

1^{re} Cl
Vlle

Hautb: legato.
2^d Cl
B^{ns}

rit.

Andantino.

WILHEM.

1^{re} yn
p

2^d yn
espress.

Alto.
Bass: vlle

Ô, ma Gaben, si je ta-do-re

poco rit.

GABEN.

Vois donc mes yeux Vois donc mes yeux Sont pleins de feux. Ô,

suivez.

mon Wilhem, chan-tons en-co-re, Ô, mon Wilhem, chan-tons en-co-re

1^{re} Cl solo.

2^d Cl
Fl.

Hautb.

B^{ns}

poco rit.

Allegro.

6 Les chants à deux Les chants harmo - ni - eux

suivez.

Cordes.

ff

CHOEUR.

Timb.

BASSES.

Trè - ve de vos leçons Ces - sez vos chansons

ff

Violon

Tromb.

Bass.

TÉNORS.

Allons pas de ré - pli - que As - sez de musi - que

Fl. Hautb.

f

Trè - ve

de vos leçons Ces - sez vos chansons Allons pas de ré - plique As -

Cl:
Pist.
Tromb.
Cors.

Poco più.

SOPRANI.

- sez de musi - que Mais c'est pour le con - cours

Fl:
Cors.
B¹

TÉNORS et BASSES.

Mais c'est pour le con - cours Allons pas de ré - pli - que As - sez de musi -

Cordes.
Pist.:
f Tromb.

SOPRANI.

- que Mais c'est pour le con - cours Mais c'est pour le con -

p

cours Allons pas de ré - pli - que As - sez de mu - si -

BASSES. (ils entraînent les femmes)
- que **TUTTI.** La cha - se est no - to - re Pour chan - ter il faut

Haute.

Timb.

TÉNORS.
ff A boi - re A boi - re A boi -

ff boi - re A boi - re A boi - re A boi -

8

long. 12^e Tempo, léger et rythmé.
f Chanter et boi - re Sans s'ar - rê - ter

long. Chanter et boi - re Sans s'ar - rê - ter C'est notre gloi - re

long. Chanter et boi - re Sans s'ar - rê - ter C'est notre gloi - re

long. 16^e Tempo.
f léger et rythmé.

Chan-ter et boi-re sans s'ar-rê-ter

Chan-ter et boi-re sans s'ar-rê-ter C'est la gaîté C'est la santé

C'est la santé Chan-ter et boi-re sans s'ar-rê-ter C'est la gaîté C'est la santé

C'est la gaîté C'est la san-té Chan-ter et boi-re Sans s'ar-rê-ter

C'est la gaîté C'est la san-té Chan-ter et boi-re Sans s'ar-rê-ter

C'est la san-té Chan-ter et boi-re Sans s'ar-rê-ter

Guivres.

Più lento.

Chan-ter et boi-re Sans s'ar-rê-ter

C'est notre gloire C'est la santé Chan-ter et boi-re Sans s'ar-rê-ter

C'est notre gloire C'est la santé Chan-ter et boi-re Sans s'ar-rê-ter

Bien.

Più lento.

Gardez.

a Tempo.

C'est la santé.

C'est la santé.

C'est la santé,

C'est la santé.

C'est la gaité,

C'est la santé.

C'est la santé,

C'est la santé.

C'est la gaité,

C'est la santé.

TUTTI al fine.

a Tempo.

cre

seen

do

Timb.

C'est la san_té !

C'est la san_té!

C'est la san_té!

Ji

..

..

N^o 1^{bis}

RÉPÉTITION DE LA TYROLIENNE.

Après avoir donné le LA, Prouth bat la mesure et les Tyroliens solfient la cacophonie suivante jusqu'au moment où le juge Raab les interrompt.

All^o moderato.2^D^e GROUPE.

(Hommes et Femmes.)



Re' do

1^{ER} GROUPE.
(Hommes et Femmes.)



Sol la si si ré la la sol la si ré la sol sol



si ré ré sol ré si ré mi mi mi mi sol mi do la ré ré ré mi ré do



sol la si si ré la la sol la si ré

3^D^e GROUPE.
(Femmes seules.)

(Le juge Raab paraît, crie et gesticule pour arrêter la cacophonie.)



Re' si la sol ré si sol fa do mi la do la sol fa



si do la si sol ré do si ré ré sol ré si ré mi mi mi mi sol mi do la



la sol sol sol la si si ré la la

Orchestre complet.

Clarin. des en SI^b.Fistons en SI^b.

Corno en UT.

Timbales.

N^o 2.

COUPLETS DE LA TIMBALE.

RÉP: Y a-t-il un refrain?

Allegro.

MOLDA

PIANO.

TUTTI.

1^{er} COUPLET.

M

La tim-bale, au sommet du mât Comme un é - clair d'ar-gent ray -
 Quel-soul, H^(b) Cl. col canto.

p

B^{em}

M

-onne Le beau Fritz tendé par l'ap-pât Em-poigne à deux bras la colon -
 Ham.

Quel pizz.

M

- ne Al - lons courage mon gar - çon — Le voilà qui grimpe il se

2nd Clar.2nd V^{en}2nd V^{en}

Quel

allong. courage

rit

his - se Un dernier coup de jarret... bon! Grac! V'là qu'ça glis - - -

TUTTI.
f suivez. Quat.

a tempo.

- se En_core un qui n'l'aura pas La timba_le, la timba_le En_core un qui

Cl.
Cors.
p
1^{er} violon

Quat.

rit

a tempo.

glisse en bas Encore un qui n'au - ra pas. CHOEUR. (Hommes et femmes.)

En_core un qui n'l'aura pas

a Tempo.
Violon

Quat seul. suivez. f

TUTTI.
Timb.

La timba_le la timba_le En_core un qui glisse en bas Encore un qui n'au - ra

6/8

6/8

6/8

WOLFA.

pas. 2. et Pour u - ne fill' trois préten - dants Vou - draient at - tein - dre la tin -
3. et On - dit que l'a - mour bien sou - vent A' fair' des bê - tis's nous en -

- ba - le Ils s'é - lan - cent les yeux ar - dents On pousse, on houe, on ca - ba -
- traite Source de joie et de tourment Peu de plai - sir, beaucoup de pei -

- le Ils veulent grimper à la fois — Le but n'est pas loin ô sup -
- de On ar - rive, on est plein d'es - poir — On voudrait que tout ré - us -
tr

- pli - ce Ils vont l'attein - dre tous les trois Crae v'la qu'ça glis - - -
- sis - si Le bonheurse - laisse en - trevoir Crae v'la qu'ça glis - - -
rit
fin

a tempo.

se En cortois qui n'auront pas La timba_le la timbale En cortois qui
se Et souvent on ne l'a pas La timba_le la timbale En core un qui

p

rit.

gliss'ut en bas Encortois qui n'au_ront pas.
glisse en bas Encore un qui n'au_ra pas.

CHŒUR. (Hommes et femmes.)

En cortois qui n'auront pas
Et souvent on ne l'a pas

a Tempo.

snivez.

La timba_le la timba_le Encortois qui gliss'ut en bas En cortois qui n'au_ront
La timba_le la timba_le Encore un qui glisse en bas Encore un qui n'au_ra

pas.

TUTTI al Fine.

f

Timb.

Orchestre complet.
 Clarinettes en Si b.
 Pistons en Si b.
 1^{re} Cor en Fa.
 2^e Cor en Ut.
 Timbales.

N^o 3.

RONDO.

RÉP: Son sac, le voici!

Mouvement de Valse.

RAAB.

Sopranos.

Ténors.

Basses.

CHŒUR.

PIANO.

Mouvement de Valse.

Fl.

1^{re} Cl.

2^e Cl.

mf 1^{re} V.

Pist.

Cor.

B^{es} Timb.

a Tempo.

Tromb.

f Tutti.

p Quat.

RAAB.

Voici Mol - da - qu'elle est jo - lie - Voici sa - dot - elle est en - or - Ma si

1^{re} Cl.

B^{es}

2^e Cl.

R

_ coche est à faire en - vi - e Mais ma nière est un vrai tré - sor Ma sa -

1^{re} Cor.

R

_ coche est à faire en - vi - e Mais ma nière est un vrai tré - sor .

rit. a Tempo.

11th Cl. ten. sfz a Tempo.

suivez. Cuivres.

R

Je la quit - te je la quit - te non sans tris - tes - se

Fl. 11th Quat. 1^{re} Cor.

R

Ce doux es - poir ce doux es - poir de ma - vieil - les - se

Cl. 11th Fl. 11th B^{2nd}

R

Je re-gar - dais je re-gar - dais en - cor lui - di —

tr. *tr.* Bois.

rit. a Tempo.

R

Son petit son petit bédonar - ron - di Elle est en es pièces son -

Fl. Cl. *tr.* *tr.* Cl. *a Tempo.*

R

- nan - tes Le ma - ri qui l'é-pouse - ra Sûr - s'en fe-ra, sûr

R

sen te-ra des ren - tes Sûr s'en fe-ra, sûr

rall.

R

s'en fe-ra ouï s'en fe-ra des ren-tes.

a Tempo.

Fl. H. b.

sfz suivez. *f* *ff*

Cuivres.

R

Elle a des yeux, elle a des bras,

Cl. *tr* *tr*

p *Quat.*

R

Elle a des yeux et puis des bras Comme, comme, comme, comme, comme, comme,

Cordes.

2^e Cl.
H. Cor.

Bois

R

comme on n'en voit pas. — Sans dire i-ci de flat-te-ries

tr *tr*

al. Sans dire i-ci de flat-te-ri-es On ferait, ferait, ferait, ferait, ferait

re. des é-co-no-mi-es En les pla-çant A cinq pour

FL. CL.

re. cent En les pla-çant A cinq pour

FL. CL.

re. cent On te-rait des é-co-no-mi-es En les pla-çant A cinq pour

FL. CL.

Pist. Tromb.

suivez. f

cent Voici Mol - da qu'elle est jo - li - è Voici sa dot elle est en

Cl.
a Tempo.
2^e Cor. *p*
p

or Ma sa - coche est à faire en - vi - e Mais ma niece est un vrai tré -

1^{er} Cor.

- sor Voi-ci Mol - da qu'elle est jo - li - e Voi-ci sa dot elle est en

Voi-ci Mol - da qu'elle est jo - li - e Voi-ci sa dot elle est en

Voi-ci Mol - da qu'elle est jo - li - e Voi-ci sa dot elle est en

Voi-ci Mol - da qu'elle est jo - li - e Voi-ci sa dot elle est en

Cl.
f
Tutti al fine.
Tomb.

rit.

R or Ma sa_coche est à faire en_vi_e Mais ma_nièce est un vrai tré_sor.

rit.

or Sa sa_coche est à faire en_vi_e Mais sa_nièce est un vrai tré_sor.

rit.

or Sa sa_coche est à faire en_vi_e Mais sa_nièce est un vrai tré_sor.

rit.

or Sa sa_coche est à faire en_vi_e Mais sa_nièce est un vrai tré_sor.

a Tempo

rit. *ff*

rit.

SUC.

SUC.

Flûtes.
Hautbois.
Clarinettes en La.
1^{er} Cor en Sol.
2^e Cor en Ré.
Bassons.
Quatuor.

N^o 4.

SÉRÉNADE.

31

RÉP: Les pommes de terre au lard:

Andante moderato.

MULLER.

PIANO.

mf

Fl.
1^{re} Cl.

2^e Veu
Alto.
pizz.

Cors.
Bass.
ten.

Hth

Basses
pizz.

1^{er} COUPLET.

Pendant que sur la nappe

Hth

Cl.

2^e Veu

p

Vlle

B^{ths}

B^{ths}
C.B.

blanche Vous bu-vez le coude appuy-é — A votre seuil bien ennu-

B^{ths}

- é — Un pau-vre dia-ble se dé-han-che La-la-la-la

1^{re} Veu

Fl.

2^e Cor.

M.

-vais den - ten - dre ri - re Il - est mauvais des se di - re, Ils sont

1^{re} Vn. Hb: Cl: Bn 1^{re} Cor. C.B.

(A la fin du 1^{er} Couplet, Raab et Pruth sortent de la maison pour écouter le chanteur.)

M.

heureux ils sont heureux Moi je suis gueux! (On parle.)

a tempo. *mf* Cordes pizz. *p* suivez. Quat. seul. 1^{re} Vn. 1^{re} Cl: 1^{re} Vn. 1^{re} Cor. Hb: 1^{re} Cor. (tenuto.) Hb: C.B.

2^{me} COUPLET.

M.

dant qu'à la fe - nè - tre clo - se Vous sou - ri - ez à vos a -

1^{re} Vn. 1^{re} Cl: 1^{re} Vn. Hb: 2^{de} Cl: 1^{re} Cor. Hb: 2^{de} Cor. C.B.

M.

dant qu'à la fe - nè - tre clo - se Vous sou - ri - ez à vos a -

Hb: 1^{re} Vn. 1^{re} Cl: 1^{re} Vn. Hb: 2^{de} Cl: 1^{re} Cor. Hb: 2^{de} Cor. C.B.

vi
- mours — Le pauvre diable attend tou-jours — Que l'on lui jet-te quelque

f *Vn*
Bⁿ 2^d Cor.

31
chose la la la la la la la la! En-tre deux ébats s'il vous

ff *Cordes* 2^d Vn
Bⁿ Vlle. Alto. Bⁿ

vi
plait Laissez tom-ber de la - fe - nè-tre Un pe-tit son l'amour pent-

p *ff* *ff*
2^d Vn Cor. (C) M^{te} col canto.

vi
- ètre En doux bai-sers vous le rendrait. — la la — la la

rit *ff*
Bⁿ Qu^d seul. Harpe

a piacere dolente. *a tempo.*

M. Ah! braves gens! Si vous saviez comme à vingt ans Il est nau-

Cl: 2^a Vn Hb: 1^a Vn
Vlle B^a

a piacere.

M. -vais d'en - ten - dre ri - re Il est mauvais de se di - re, Ils sont

1^a Vn Hb: Cl:
B^a 1^a Cor

C. B.

(Raah et Pruth s'approchent de Muller et le saisissent par les épaules sur le dernier accord de la sérénade.)

M. heureux ils sont heureux Moi je suis guenx!

a tempo.

p Quat seul suivez. *mf* Cordes pizz *Cor (tenuto).*

Fl: Cl: 1^a Vn Hb:

Fl: 1^a Cl: 1^a Vn Hb: 2^a Cl: B^a C. B.

ORCHESTRE COMPLET.

Clar. en LA.

Pist. en LA.

1^{re} Cor en LA.2^e Cor en RÉ.

Timb.

N° 5.

TRIO.

RÉP. C'est moi qui verse.

MULLER. *Allegro.*

RAAB.

PRUTH.

PIANO. *Allegro.*
Bois. *p*
vllle. *mf*
Quat.

RAAB. *p*

PRUTH. *p*

As - se - yez - vous

As -

Quat. seul.

p

R.

à cet - te ta - ble lus - tal - lez - vous

P.

- se - yez - vous

Cors

1^{re}

lus - tal - lez - vous

MUL:

Vous è - tes vous è - tes vraiment cha - ri -

com - mo - dé - ment

Fl.

Cl. col canto.

Hb.

Cl:

Cors

B^u

- ta - bles

Vous è - tes ma foi si charmant

PR:

Vous è - tes

2^e Cl.

Hb col canto.

RA:

PR.

RA:

Voi - ci du pain blanc du fro - ma - ge Dont la croûte dont la croûte

B^u col canto.

Hb

R. PR: RA: LA:

d'or re - nuit Quel - ques gout - tes de ce breu -

R. PR: RA: Hb: Cl:

- va - ge Qui récon - forte ré - con - forte et ré - jou - it il récon -

MUL. long. Mouvt de Valse.

Ah! Don - nez tou -

R. sec

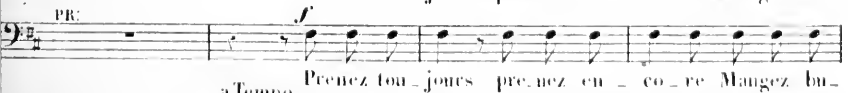
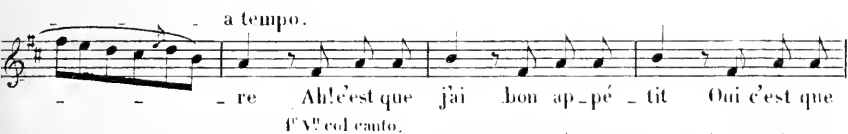
- forte et ré - jou - it il récon - forte et ré - jou - it. Oui!

PR sec

il récon - forte et ré - jou - it. Oui!

1^{re} V^e col canto.

Tutti f p Quat:



M. *p* Donnez tou - jours donnez en - co - re Versez mon
 R. - vez pauvre pe - tit, Man - gez bu - vez
 P. - vez pauvre pe - tit, Man - gez bu - vez
 Cors.

M. verre est bien pe - tit.
 R. pau - vre pe - tit. Mais voyez donc comme il dé - vo - re Ah! c'est qu'il
 P. pau - vre pe - tit. Mais voyez donc comme il dé - vo - re Ah! c'est qu'il
mf

M. *p* J'ai faim j'ai soif et je dé - vo - re Ah! c'est que
 R. a bon ap - pe - tit. Man - gez bu - vez
 P. a bon ap - pe - tit. Man - gez bu - vez
p

1^{re} Tempo.

j'ai bon ap - pé - tit .

pau - vre pe - tit .

pau - vre pe - tit .

8-
Tutti.
1^{re} Tempo.
f
Timb
Cordes.
p

RA: PR: RA: PR: RA:

Voulez-vous, Voulez-vous, a une tranche c' - pais - se De ce jambon De

Pist:

ce jambon de ce jambon ap - pé - tissant J'ai bien peur

de ce jambon ap - pé - tissant J'ai bien peur

Horn

Hb: 2^e Pist { tenuto.
H^{re}

R. 
 hé - las qu'il ne lais - se Que l'os il est é - tourdis -

P. 
 Que l'os il est é - tourdis -


f Pist. Horné

R. 
 - sant. Gon - tez moi cet - te dou - ble crè - me

P. 
 - sant.


 Hb.
 Cl.
 Ff.
 Bb.
 Cordes.

P. 
 Dans mon ca - fé, dans mon ca - fé chaque ma - tin, J'en prends m


 Quat pizz

PR: RA:

bol Bu - vez à mê - me C'est du ve - lours et

Bb: Cl: Quat: Bb

PR:

du sa - tin C'est du ve - lours

p Bb: Cl: Ff: Cl: Bb: Cl:

RA: PR: ENSEMBLE.

et du sa - tin Bu - vez bu - vez bu -

Cuivres. Bb: Tromb: fff

MUL: All^o a piacere

- vez Ah! j'é - touf - fe un instant c'est trop

f

Plus lent et mesuré.

vi - te Est-ce la faim? Est-ce l'a - mour? Est-ce la

p Quod seul

faim? Est-ce l'a - mour? Calmons d'abord la faim en -

Vite. Lent.

p

Tutti

con moto, *f* sec. segue.

p espress. Andantino.

- sui - te L'amour peut - è - tre au - ra son tour - L'amour peut -

Quod seul

p *pp* Tremb.

a piacere.

- è - tre l'amour aura son tour.

1^{re} Tempo.

f - suivez.

Quod seul. *p*

p

R. As - seyez-vous à cette table Jus - tallez-vous

p

P. As - seyez-vous Jus -

Cors.

B. Com - mo - dé - ment Vous ê - tes vous ê - tes

P. - tallez-vous

Fl.

Hb. Cl.

Cors.

B¹

M. vraiment chari - tables

R. Vous ê - tes ma foi si char -

P. Vous ê - tes

Cl. col canto.

2^e Cl.

Hb. col canto.

PR: RA: PR:

_mant Voi - ci du pain blanc du fro - ma - ge Dont la croûte

f *le* *l'v*

B⁹ col canto.

RA: PR:

dont la croûte d'or re - luit Quel - ques gout - tes

cl *l'v*

Hb:

Cl:

RA: PR: RA:

de ce breu - va - ge Qui ré - con - forte ré - con - forte et ré - jou -

Hb:

Cl:

f

- it il ré - con - forte et ré - jou - it il ré - con - forte et ré - jou -

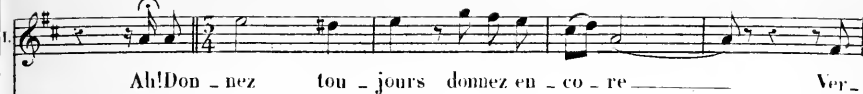
PR:

f

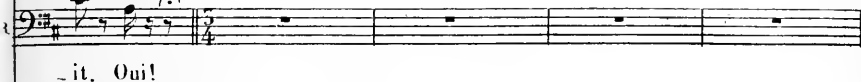
il ré - con - forte et ré - jou -

Timb: Timb:

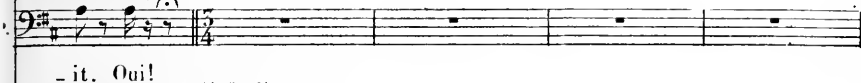
long. Mouvt de Valse.



sec.



sec.

1^{re} v^o col canto.Mouv^t de Valse.H:
Hb:

M. *f* j'ai bon ap-pé-tit. Oui c'est que j'ai bon ap-pe-tit

R. *f* Pre-nez tou -

P. *f* Pre-nez tou -

a Tempo. *f* *Horn:* *segne.* *Quat:* *f* *Pist:*

M. *p* Donnez tou -

R. *p* - jours prenez en - co - re Mangez bu - vez pauvre pe - tit,

P. *p* - jours prenez en - co - re Mangez bu - vez pauvre pe - tit,

Hb: *p* *Cors:*

M. *p* - jours donnez en - co - re Versez mon verre est bien pe - tit. *f*

R. *p* Man-gez bu-vez pau-vre pe-tit. Mais voyez *f*

P. *p* Man-gez bu-vez pau-vre pe-tit. Mais voyez *f*

p J'ai faim j'ai

done comme il dé - vore Ah c'est qu'il a bon ap - pé - tit

p done comme il dé - vore Ah c'est qu'il a bon ap - pé - tit

p soif et je dé - vore Ah c'est que j'ai bon ap - pé - tit

p Man-gez Bu - vez pan - vre pe - tit

p Man-gez Bu - vez pan - vre pe - tit *Più mosso. TUTTI.*

f *ff*

Timb.

ORCHESTRE COMPLET.

Clar. en LA.

Pist. en LA.

1^{er} Cor en SOL.2^e Cor en RE.

Timb.

Tomb. de l'esque

N° 6.

A MARGE et CHŒUR.

B TYROLIENNE.

C FINAL.

RÉR—Ne sont peut être pas perdus pour nous.

Mouvt de marche

MULLER.

MOLDA.

RAAB.

A MARGE et CHŒUR.

CHŒUR.

Mouvt de marche

(ou parle)

PIANO

pp

Quat. ent.

ere

scen

Hautb.

Fi. do

Pist.

Cor.

Tromb.

Timb.

Nous arrivons pour le concours Avec nos ban - niè - res

Nous arrivons pour le concours Avec nos ban - niè - res

Nous arrivons pour le concours Avec nos ban - niè - res

TUTTI.

f

Timb.

De nos triomphes Heureux cours Pas - se nos fron - tiè - res

De nos triomphes Heureux cours Pas - se nos fron - tiè - res

De nos triomphes Heureux cours Pas - se nos fron - tiè - res

Nous arrivons pour le concours

Nous arrivons pour le concours

Nous arrivons pour le concours

2^e Cl.
Fag.

Fl.
Hautb.

Ross.
Tromb.

Quat.

Nous arrivons nous arrivons pour le concours

Nous arrivons nous arrivons pour le concours

Nous arrivons nous arrivons pour le concours

ff *a tempo* Hautb. Fl. Cl. 1^{re} Violon

RAAB.

Tyro-liens approchez

Cl. 1^{re} Violon Fl. Hautb. 1^{re} Cl.

p

Bois Cordes.

vous Je vous pré-sen-te Pe-poux

Cl. Cors Quat. Harm.

R. 
De la bel - le Mol - da - vie - ce Au - tour
Banth. col canto.
2de Cl.

R. 

R.

Von s'em - pres-se Ap-pro-chez ap-pro-chez tous

Pist.
Rou.

Vi - ve Mul - ler

Vi - ve Mul - ler

Vi - ve Mul - ler

Tromb.

Bois.

Vi - ve Mul - ler

Vi - ve Mul - ler

Vi - ve Mul - ler

Vi - ve Mul - ler

f

f

TUTTI.

ff

Timb. (on parle)

f

B TYROLIENNE.

All^{ro}

First system of the musical score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music is marked with a forte 'f' dynamic and includes the instruction 'TUTTI'. The bass line has a 'p' (piano) marking. Below the staff, the text 'Cors et Timb. Tacet.' is written.

MOLDA

MULLER.

Quand nous allons dans les grands vil - les — Pour faire entendre nos

1^{re} Violoncelle.1^{re} Cl.

Cors.

Bous bou.

Second system of the musical score. It continues the grand staff. The melody is marked with a piano 'p' dynamic. The bass line has a 'p' marking. The text '1^{re} Violoncelle.' and 'Quat. seul.' are present.

MUL.

Third system of the musical score. It features a vocal line (Mo.) and a piano accompaniment. The text 'chan - sons — On voit courir toutes les fil - les' is written below the vocal line.

Fourth system of the musical score. It continues the piano accompaniment from the previous system.

Fifth system of the musical score. It features a vocal line (Mo.) and a piano accompaniment. The text 'On voit courir tous les gar - çons' is written below the vocal line. There are 'ah!' exclamations in the vocal line.

Sixth system of the musical score. It features a piano accompaniment. The text 'Fl. Hautb.' and 'Hautb. Cl.' are written above the staff.

Seventh system of the musical score. It features a piano accompaniment. The text '1^{re} Violoncelle' and 'Cl.' are written above the staff. The music is marked with a forte 'f' dynamic.

(cri) *pp*

Mu. la la la la ah! u ne d'e Les ri euse et blonde

M. la la la la ah! u ne d'e Les ri euse et blonde

Hautb.
Bou.

Quat. pizz.

Vous *f*

Cl.
Quat. *pp*

Mu. Comme les blés au mois d'Août Me dit: Je donne_rais le monde

M. Comme les blés au mois d'Août

f Vous cel canto.

Fl. *f*

Cl.
Cor. *f*

Bous

Mu. tra la hi ha la la

M. Pour avoir ton gai la_i_tou tra la hi ha la la

Vous *f*

Hautb.

Mu. *la la la la la la la la*
 Mo. *la la la la la la la la*
 Les ARTISTES chantent avec le Chœur.
 la la la la la la
 la la la la la la
 la la la la la la
 Pi. *la la la la*
 Hautb. *tr von*
 Pist. *p*
 Cl.
 Bon Tamb. de basque.
 Mu. *la la la la la la la la*
 Mo. *la la la la la la la la*
 la la la la la la la
 la la la la la la la
 la la la la la la la

Musical score for voices and piano. The top system shows vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are "la la la la la". The piano part includes the instruction "TUTTI." and "Cors et Timb. tacet."

la la la la la

TUTTI.

Cors et Timb. tacet.

Musical score for voices and piano. The top system shows vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are "Si le Tyrolien n'est pas ri - che". The piano part includes the instruction "MOL." and "1^{re} Viol.".

MOL.

Si le Tyrolien n'est pas ri - che

MOL.

Il est vaillant, il a
1^{re} Viol. col canto.
1^{re} Cl.

1^{re} Viol.

Quat. seul.

Musical score for voices and piano. The top system shows vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are "du cœur De ses chansons il n'est pas chi - che Du rossignol il n'a pas". The piano part includes the instruction "MOL." and "1^{re} Viol. Cl.".

MOL.

du cœur De ses chansons il n'est pas chi - che Du rossignol il n'a pas

MOL.

1^{re} Viol. Cl.

Mu. *ah! ah! la la la la* (eri)

Mo. *peur ah! ah! la la la la* (eri)

Fl. Hautb. Cl. Hautb. Cl.

fz fz Quat pizz.

Mu. *pp* *Enfant de la ver-te montagne Je suis pauvre, pour rien du tout*

Mo. *pp* *Enfant de la ver-te montagne Je suis pauvre; pour rien du tout*

Hautb. Cl. Hautb. Cl.

pp Cl. Quat.

fz fz

Mu. *MOL.* *Si tu veux être ma com-pagne, Je te donne mon la-tin*

1^{re} Viol. col canto.

Viol.

Cors.

Bons

tra la hi ha la la . . . la la___ la___ la___

tra la hi ha la la . . . la___ la___ la___

Fl.

Banck.

Pist.

p

Ron

Musical score for "L'Entrée de l'Opéra" from "Les Huguenots". The score is for a full orchestra and vocal soloists. It features staves for Soprano (Soprano), Alto (Alto), Tenor (Tenor), Bass (Bass), and a Piano (Piano) section. The music is in 2/4 time and G major. The lyrics are in French, with the vocalists singing "la la la" throughout the piece. The piano part includes a section labeled "L'Entrée de l'Opéra".

C FINAL.

All^o vivo

la la la la la la la la Chan -

la la la la la la la la Chan -

la la la la la la la la Chan -

la la la la la la la la Chan -

la la la la la la la la Chan -

TUTTI. All^o vivo

Tamb. de basque

tons vic - toi - re Cé - lébrons notre gloire Chan - tons vic - toi - re Cé -

tons vic - toi - re Cé - lébrons notre gloire Chantons vic - toi - re Cé -

tons vic - toi - re Cé - lébrons notre gloire Chan tons vic - toi - re Cé -

tons vic - toi - re Cé - lébrons notre gloire Chantons vic - toi - re Cé -

tons vic - toi - re Cé - lébrons notre gloire Chantons vic - toi - re Cé -

TUTTI al fine.

Mu. *le*brons no^{tre} gloire Chan - tons a - mis chan - tons vie -

Mo. *le*brons no^{tre} gloire Chan - tons a - mis chan - tons vie -

*le*brons no^{tre} gloire Chan - tons a - mis chan - tons vie -

*le*brons no^{tre} gloire Chan - tons a - mis chan - tons vie -

*le*brons no^{tre} gloire

ff

Mu. *ff* toi - - - re vie - -

Mo. *ff* toi - - - re vie - -

ff toi - - - re vie - -

ff toi - - - re vie - -

ff Chan - - - tons vie - -

ff

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2) and a Bass staff. The lyrics are "toi" and "re". The music is in G major and 4/4 time. The vocal parts are in harmony, with the Soprano and Alto parts having a melodic line and the Tenor and Bass parts having a harmonic line. The lyrics "toi" and "re" are written below the staves.

Piano accompaniment for the first system. The right hand has a melodic line with slurs and the left hand has a harmonic line. The tempo marking "Piu moto" and the dynamic marking "ff" are present.

Piano accompaniment for the second system. The right hand has a melodic line with slurs and the left hand has a harmonic line.

Piano accompaniment for the third system. The right hand has a melodic line with slurs and the left hand has a harmonic line. The system ends with a double bar line.

Fin du 1^{er} Acte

ORCHESTRE COMPLET.

Clac. en LA.

Pist. en LA.

Cor. en LA.

Timb.

ACTE II.

ENTR'ACTE.

Mouvt de valse.

PIANO.

p Quat

Bon

Cl.

Fl. Hautb.

1^{re} Fl. Vcl.

p staccato.

Hautb. Cor. Bass. Ten.

1^{re} Cl.

Alto. Basses.

2^e Fl.

Pist.

TUTTI.

f

Timb.

Cor.

Troub.

Timb.

Vcl.

1^{re} Vcl.

Flûte.
Hautb.*p dolce.*

Quatuor vent.

Flûte.
1^{re} Clar.Hautb.
Piston.
Bassons. } *tenuto.*Cor.
Bassons.

TUTTI.

ff

Timp.

Hautb.
Clar.
1^{re} Viol.*p*
Piston.

Bassons.

TUTTI

ff



Timb.



Timb.,



Orchestre Complet.
 Clar. en La.
 Pistons en La.
 Cors en La.
 G^{ve} Grosse et Cymbale.

N^o 7.

CHŒUR DE BUVEURS.

Au lever du rideau.

All^o moderato.

SOPRANI

Les ARTISTES chantent avec le Chœur. Bu - vous bu - vous à la

TÉNORS

Bu - vous bu - vous à la

BASSES.

Bu - vous bu - vous à la

All^o moderato.

Pistons.

PIANO.

f Cors.

TUTTI

G. C. et Cymb.

ron - de Bu - vous bu - vous bu - vous à l'a - mour La -

ron - de Bu - vous bu - vous bu - vous à l'a - mour La -

ron - de Bu - vous bu - vous bu - vous à l'a - mour La -

Hautle
Clar.

p

Bassons.

TUTTI

f

Quatuor

- mour qui peu - ple le mon - de Bu - vons bu - vons bu -
 - mour qui peu - ple le mon - de Bu -
 - mour qui peu - ple le mon - de Bu - vons bu - vons bu -

Pistons.
Cordes.

G. C. et Cym.

- vons bu - vons bu - vons oui bu - vons nuit et jour
 vons bu - vons bu - vons oui bu - vons nuit et jour
 - vons bu - vons bu - vons oui bu - vons nuit et jour

Bois

2^d Viol.

p

Tromb.

G. C. et Cymb.

Fai - tes mousser la
 Fai - tes mousser la biè - re Fai - tes mousser la
 Fai - tes mousser la

1^{re} Viol. et cor. 1

Quatuor vent.

Bois

1^{re} Pist. et cor. 2

Tromb.

biè - re

biè - re Plus la blonde li - quèur A la bouche est a -

biè - re

1^{re} Clar.

Plus elle est douce au

- mè - re Plus elle est douce au cœur Plus elle est douce au

Plus elle est douce au

p

cœur Plus à la bouche elle est a - mè - re Plus elle est douce au

cœur Plus à la bouche elle est a - mè - re Plus elle est douce au

cœur Plus à la bouche elle est a - mè - re Plus elle est douce au

1^{re} Viol. col. canto

Hautb.

crusc.

vocal staves: *crusc.*
 cœur Bu - vons bu - vons bu - vons bu -
 cœur Bu - vons bu - vons bu - vons bu -
 cœur Bu - vons bu - vons bu - vons bu -
 piano: *crusc.*
 Cords.
 Cor.
 Tête *ff*
 Cords.

vocal staves: *p*
 - vons bu - vons bu - vons bu - vons à la ron - de Bu -
 - vons bu - vons bu - vons bu - vons à la ron - de Bu -
 - vons bu - vons bu - vons bu - vons à la ron - de Bu -
 piano: *p*
 Cords.

vocal staves: *f* *allarg.*
 - vons bu - vons bu - vons à l'a - mour l'a - mour qui pen - ple le
 vons bu - vons bu - vons à l'a - mour l'a - mour qui pen - ple le
 vons bu - vons bu - vons à l'a - mour l'a - mour qui pen - ple le
 piano: *f* *allarg.*
 Cords. *f*
 Cor. Tutti *allarg.*
 TUTTI

a Tempo.

mon - - - de Bu - vous buvons et nuit et

mon - - - de Bu - vous buvons et nuit et

mon - - - de Bu - vous buvons et nuit et

allargando. 2 2

a Tempo.

ff allargando. 2 2

jour

jour

jour

jour

a Tempo.

accelerando.

Bois

Flûte

Cords

ff

Orchestre complet
 Clar. Si b
 Basson en Si b
 Cors en Si b las.
 Fouet et Grelots.

N° 8.

CHANSON DU POSTILLON.

REP: mais je veux bien!

Moult de Galop.

PIANO.

S. TUTTI.

Fouet et Grelots.

MOLDA

1^{er} Couplet Al - lons Mar - got qu'on se dé -
 2^d Couplet Al - lons Mar - got qu'on se dé -

Clar.

Cordes.

vi.
 - pe - che Mes bottes, mon sac, mon man - teau A mon
 - pe - che Sur m'jamb' faut pas s'en al - ler Verse à nou -

vi.
 fouet qu'on mette une mè - che, Et qu'on ap - por - te mon cha -
 - veau ta mi ne frai - che Me donne en vie - de re - nou -

Plus lent.

Mo. *- peau Al - lons ma chère Ne te fais pas prier, Donne un baiser, un*
- v'ler Je me sens fo - lâ - tre En - core un gros baiser Le drôle en prit

Fl. Clar. *Plus lent.*

2^e Cor. *Plus lent.*

Hautb. Clar. *tenuto.*

Basson

REFRAIN a Tempo.

Mo. *ver - re, Le coup de Pé - tri - er Ah! clic, clac, hop! hop! Fallait voir son*
qua - tre, Ma foi sans se gri - ser

Harmonie. Quatuor.

Mo. *fouet* *rit* *S*
Fallait voir comme il en jou - ait

f
clic, clac, hop! hop!

f
clic, clac, hop! hop!

clic, clac, hop! hop!

TUTTI.

Cordes seules

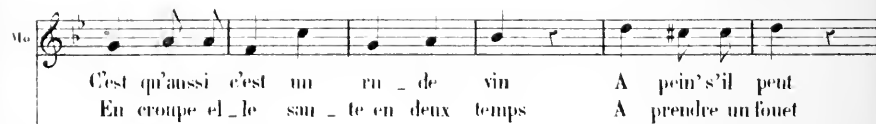
f *pp* *suivrez* *S*

Foûle et Grêlots



MOLDA.

52 Coup. Au - cin - quièm' voi - la qu'il chan - cel - le
 4^e Coup. Mar - got est u - ne fil - le proum - te



C'est qu'aussi c'est un ru - de vin A pein' s'il pent
 En croupe el - le sau - te en deux temps A prendre un fouet



se tenir en sel - le, Les gui - des tom - bent de sa main
 n'ya pas de hon - te Quand c'est pour o - bli - ger les gens



Plus lent.

75

Mo. *Ce-la la fait ri - re Jean perd tout son a-plomb Et Margot de lui di - re Al-*
Ain - si qu'un flê - che Tout part à fond de train On entend la mè - che Ac-

pp Plus lent.

REFRAIN.
à Tempo.

Mo. *- lous Allons bois donc Ah! elie, clac, hop! hop! Fallait voir sen fonet -*
- compagnen l're - frain

p

Mo. *rit - - -* *S.*
Fallait voir comme il en jou - ait

clie clac hop! hop!

clie clac hop! hop!

f *clie clac hop! hop!*

f *suivrez.* *pp* *S.*

Pour finir

f

Clar en Si^b.
Piston en Si^b
Cor en Ut

N^o 9.
RONDE

RÉP: un épilogue de ma façon.

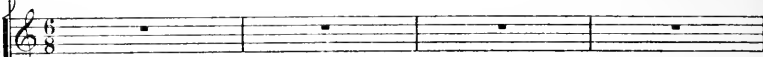
All^o moderato.

RAAB.

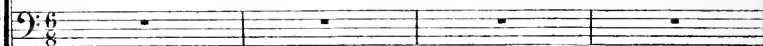


Enfants je m'en vais

SOPRANI.
TÉNORS.

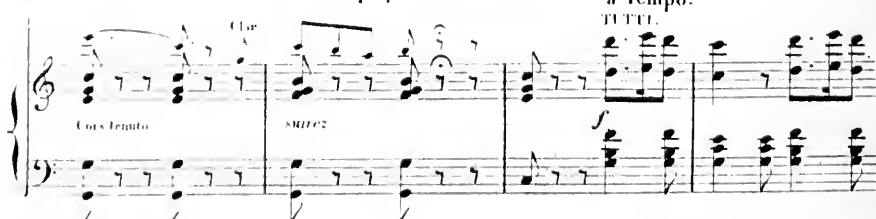


BASSES.



All^o moderato.

PIANO.



R.

Hautb.
Clar.

Quat

Quat seul

Un

p

R.

gros monsieur des plus gourmands a - vait u - ne femme a - do - ra - ble Mon -

R.

- sieur é - tait tou - jours à ta - ble Ma - da - me é - tait tou - jours aux champs

1^{re} Viol.

R.

Ca du - ra comm' ça vingt huit ans

Sop. et Ténors.

Un

Les ARTISTES chantent avec le chœur:

Basses.

Ca du - ra comm' ça vingt huit ans

Flûtes

inf.

f

TUTU.

R.

jour pour plaire à son é_pous' Mon_sieur la suit sur la pe -

Hautb.
Clar.

p Quat.

Bassons.

2^d Clar.

R.

- lou - se Il s'en allaient clo - pin clopant Ça fit bien ri_re les pas -

poco rit:

suivrez.

H.

- sants Mon_sieur a_vait l'air

Sop. et Ten.

Ça fit bien ri - re les pas_sants

Bassons.

a Tempo.

Ça fit bien ri - re les pas_sants

p

R.

d'un jeune homme Tout prêt à mor_dre dans la pomme J'ai faim dit-il c'est

R. le printemps Ça n'pouvait pas du _ rer longtemps Ça n'pouvait pas

mf

Flûtes

Tors.

R. du _ rer longtemps Ma _ dam' part comme une

Sop. et Ten:

Ça n'pouvait pas du _ rer longtemps

Basses.

Ça n'pouvait pas du _ rer longtemps

TUTTI.

f

Haute Clar.

p

Quat.

R. ar _ balète et ramasse sur la cou_dre_t - te, Un plein panier de fruits des champs Mais

1^{re} Viol.

Quat. viol.

2^{de} Clar.

poco rit.

R. *ils eur'nt beau se battr' les flancs* Mais
sop et Ténors.

Mais ils eur'nt beau se battr' les flancs

BASSES.

Mais ils eur'nt beau se battr' les flancs

a Tempo. **TUTTI**

sûrez. *p*

R. *ils eur'nt beau se battr' les flancs, ils eur'nt beau se creu-ser la tête, Ma-*

R. *-dun' n'aimait plus les noi-settes et Mon-sieur n'a-ait plus de dents* *to Viol.*

S
T. *Ma-dun' n'aimait plus les noi-set-tes et Mon-sieur n'a-*

R. *Ma-dun' n'aimait plus les noi-set-tes et Mon-sieur n'a-*

Thür. *mf*

R Pour rien je viens de vous donner Un con - seil plein d'a -

S
T _vait plus de dents Pour rien il vient de nous donner Un con - seil plein d'a -

B _vait plus de dents Pour rien il vient de nous donner Un con - seil plein d'a -

f

R _dres - se N'a - busez pas de la jeu - nes - se On n'sait ce qui peut ar - ri -

S
T _dres - se N'a - busons pas de la jeu - nes - se On n'sait ce qui peut ar - ri -

B _dres - se N'a - busons pas de la jeu - nes - se On n'sait ce qui peut ar - ri -

rit.

Hb. *Cl.*

Cor. ten. *suivez.*

R ver.

S
I ver.

B ver.

a tempo.

f *Hb.* *Cl.* *Quat.* *ser.*

TUTTI al Fine.

non

ORCHESTRE COMPLET

Cl en SI^b.Pist en SI^b.

Cor en FA.

Tub.

N^o 10

BONNE NUIT!

CHŒUR

Rep: Ne remue donc pas!

Andante.

MULLER

1^{re} 2^e SOPRANOS

TENORS.

BASSES.

PIANO.

Bon - soir la de - moi - se! le E -

C'est mi -

-poux il est mi - nit ——— Bonne nuit bonne nuit la

E-poux il est mi - nit ———

-nit

C'est minuit

Cordes.

V^{ce}V^{ce}
B^{ce}

bel - le Il est mi - nuit il est mi - nuit ———— Bon_ne

Il est mi - nuit il est mi - nuit ———— Bon_ne

bonne nuit

Cl.
Bⁿ
C.B.

p

Voulez vous bien vous tai - - -

f. 2^e Sep:

nuit ———— bonne nuit! Bonne

nuit ———— bonne nuit! Bonne

bonne nuit bonne nuit! Bonne nuit

f. 2^e Sep:

Fl.
Cl.
Bⁿ Cor.

Altoz,
Basse

M

_re Vo_tre chant m'exas_pè _

nuit bon _ ne nuit bonne

nuit bon _ ne nuit bonne

bonne nuit bonne nuit

U^{er} cor.

Cl.

Corde.

Alto.
B^{ss}e

M

_re Voulez vous bien vous tai _ _re Vo_tre chant m'exas_pè _

nuit bonne nuit bonne

nuit bonne nuit bonne

bon _ ne nuit bon _ ne nuit

en pressant un peu.

1^{er} Violon

Cor.

C B

_re Voulez vous bien vous tai _ re Vo_tre chant m'exas_pè _
 nuit bonne nuit bonne
 nuit bon _ ne nuit bon _ ne nuit bonne
 bonne nuit bonne

Pist. Fl. *sf*
 TUTTI, *sf*

_re Tai-sez vous tai-sez vous tai-sez vous tai-sez vous
 divisi. *pp*
 nuit C'est minuit c'est mi _ nuit c'est minuit Bon _
 cres _ _ _ _ _ do. *pp*
 nuit C'est minuit c'est mi _ nuit c'est minuit C'est mi _
 cres _ _ _ _ _ do. *pp*
 nuit C'est minuit c'est mi _ nuit c'est minuit C'est mi _

fpp

Venez vous-bien vous tai-re Et nous laisser en paix
 _soir la de-moi-sel-le E-poux il est mi-
 _nuit Epoux il est mi-
 _nuit C'est mi- nuit

Detailed description: This is the first system of a musical score. It consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The second staff is a piano accompaniment in treble clef. The third staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment in bass clef. The fifth staff is a grand staff (treble and bass clef) for piano accompaniment. The music is in 3/4 time and G major. The lyrics are in French and appear to be from a 19th-century opera or song.

tai-sez vous tai-sez vous ou je vais
 _nuit Bon-ne nuit bon-ne nuit la
 _nuit
 C'est minuit c'est mi- nuit

Detailed description: This is the second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The second staff is a piano accompaniment in treble clef. The third staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment in bass clef. The fifth staff is a grand staff (treble and bass clef) for piano accompaniment. The music continues in 3/4 time and G major. The lyrics are in French.

Tai-sez vous

bel - le Il est mi_nuit il est mi - nuit Bonne

Il est mi_nuit il est mi - nuit Bonne

Bonne nuit

attarg.

taisez vous — taisez vous — Voulez vous bien vous tai - re

(Montrant l'horloge) *pp* *attarg.*

nuit — bonne nuit C'est mi_nuit!

(Montrant l'horloge) *pp* *attarg.*

nuit — bonne nuit C'est mi_nuit!

(Montrant l'horloge)

bonne nuit bonne nuit C'est mi_nuit!

Qu'est ce,

pp

allarg.

Fin.

Hautb.
Cl en SI.
Bons.
Quat.

COUPLETS DE LA PORTE

Rep: Commencer au moment on Mol-
_ler tourné le bouton de la porte.

All.^o moderato.

MULLER.

PIANO

1^{re} Violon
Hb.
1^{re} Cl.
mf
Quat.

1^{er} COUPLET.

Comment vous me fer - mez la

Hb.
1^{re} Violon
Quat seul.
p

por - te De nos a - mours cru - els té - moins Je pleure

Cl.
1^{re} Violon cont.
Bons.
Quat seul.

mais que vous im - por - te Un siècle de plus ou de

2^d Clar.

moins Un siècle de plus ou — de moins

Bois.

Cord.

C.B.

B^e B^e

On - vrez ou - vrez dans ce si - len - ce Mon cœur va se croi -

Cl.

Viol.

rit.

lib.

2^d Cl.

rit.

3^e

- re trom - pé — On - vrez car il perd pa - ti - en -

rit.

a tempo.

3^e Viol.

Viol.

rit.

a tempo.

Viol.

rit.

M. *ce Tournez le bouton S. V. P.*

p *Quat: seul.* *pp* *mf* *Hb.*

C. B. pizz.

1^{re} Viol. Clar. *Hautb.* *Quat: seul.*

2^{me} COUPLET.

M. *Quand je quit-tai ma dou-ce rei-ne J'a-vais à pei-ne*

1^{re} Viol. *p*

M. *dix-sept ans Sur les chemins pauvre âme en pei-ne*

Clar. *1^{re} Viol: col canto.* *Quat: seul.*

M Je-rai-s en chan-tant le prin-temps Je-rai-s en chan-tant le prin-
Bais.

2^d Cl.

Cord. C.B.

M - temps Le printemps ja-loux de ma flam-me Pour se ven-ger s'est
2^d Cl.

Hb.

Violon Vcl.

2^d Cl. rit.

M é - chap - pé — Je le sens qui trou - ble mon à — me Touc
rit. a tempo.

Quasi-soul. 1^{re} Violon cont.

rit. a tempo.

2^d Cl. p

Quasi-soul

C.B. pizz

M - nez le honton S V. P. a tempo.

Cordes.

mp f

Fl. 8va

Cl.

Pis.

Tromb.

B^{ou}

ppp Fl.

2^d Cl.
Cor.

fz

Viol.

1^a Viol. solo.

rall e dim.

ppp

B^{on}
Vle

Pis.

All.^o B. VALSE-SÉRÉNADE.

pp

Cord. pizz.

Fl.
P^{er} Viol.

Hb.
Cl.

(Au dehors on tire les volets, la porte s'ouvre doucement, Wilhelm Cord.)

paraît, fait signe aux Tyroliens et aux Tyroliennes qui entrent avec précaution et les uns après les autres
poco più forte

Fl., Viol., Hb.
 Cl., Cb.
 Cord. arco.

les autres. Tout le monde doit être entré et placé pour l'attaque du chœur.
ceu *do.*

Fl., Viol., Hb.
 Cl., Cb.
 Cord.

Fl., Viol., Hb.
 Cl., Cb.
 Cuiv.

Fl., Viol., Hb.
 Cl., Cb.
 Cuiv.

Fl., Viol., Hb.
 Cl., Cb.
 Cuiv.

Fl., Viol., Hb.
 Cl., Cb.
 Cuiv.

Clar.
1^{re} Viol.

First system of music for Clarinet and Violin I. The Clarinet part is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The Violin I part is in bass clef. The music consists of five measures. The first measure has a quarter rest for the Clarinet and a quarter note G for the Violin. The second measure has an eighth note G for the Clarinet and a quarter note G for the Violin. The third measure has an eighth note A for the Clarinet and a quarter note G for the Violin. The fourth measure has an eighth note B-flat for the Clarinet and a quarter note G for the Violin. The fifth measure has an eighth note A for the Clarinet and a quarter note G for the Violin.

SOPRANI.

Second system of music for Soprano. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat. The lyrics are: "Que l'on s'ap - prè - te C'est jour de fê - te Heu - reux". The music consists of five measures. The first measure has a quarter note G. The second measure has a quarter note G. The third measure has a quarter note A. The fourth measure has a quarter note B-flat. The fifth measure has a quarter note A.

Third system of music for Cor Anglais and Piano. The Cor Anglais part is in treble clef with a key signature of one flat. The Piano part is in bass clef. The music consists of five measures. The first measure has a quarter note G for the Cor Anglais and a quarter note G for the Piano. The second measure has a quarter note G for the Cor Anglais and a quarter note G for the Piano. The third measure has a quarter note A for the Cor Anglais and a quarter note G for the Piano. The fourth measure has a quarter note B-flat for the Cor Anglais and a quarter note G for the Piano. The fifth measure has a quarter note A for the Cor Anglais and a quarter note G for the Piano.

Quat.

Fourth system of music for Soprano. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat. The lyrics are: "é - poux ré - veil - lez - vous Que l'on s'ap - prè - te". The music consists of five measures. The first measure has a quarter note G. The second measure has a quarter note G. The third measure has a quarter note A. The fourth measure has a quarter note B-flat. The fifth measure has a quarter note A.

Fifth system of music for Piano and Violin I. The Piano part is in bass clef. The Violin I part is in treble clef with a key signature of one flat. The music consists of five measures. The first measure has a quarter note G for the Piano and a quarter note G for the Violin. The second measure has a quarter note G for the Piano and a quarter note G for the Violin. The third measure has a quarter note A for the Piano and a quarter note G for the Violin. The fourth measure has a quarter note B-flat for the Piano and a quarter note G for the Violin. The fifth measure has a quarter note A for the Piano and a quarter note G for the Violin.

C'est jour de fê - te heu - reux é - poux ré - veil - lez

vous Les hommes frappent dans leurs mains en suivant le rythme du chant.

f Que l'on s'ap - prè - te C'est jour de fê - te

f Que l'on s'ap - prè - te C'est jour de fê - te

Viol. **TUTTI**

Heu - reux é - poux ré - veil - lez vous ré - veil - lez

Heu - reux é - poux ré - veil - lez vous ré - veil - lez

vous Réveillez vous Heureux é - poux Réveillez vous

vous Réveillez vous Heureux é - poux Réveillez vous

Que l'on s'a - pre - te C'est jour de fé - te

Heureux é -

Heureux é -

TUTTI

Cl. Fl. 1^{re} Violon

Quat. Timb.

Que l'on s'a - pre - te

- poux Ré - veil - lez vous

- poux Ré - veil - lez vous

Cl. Fl. 1^{re} Violon

Quat

C'est jour de fê - te

Heu - reux é - poux

Heu - reux é - poux

TUTTI.

f

Timb.

Ré - veil - lez vous

Ré - veil - lez vous

Ré - veil - lez vous

TUTTI al fine.

ff

Timb.

8--1

ORCHESTRE COMPLET.

Clar en Si b.

Pist en Si b.

Cors en FA.

Timb.

N° 13.

FINAL.

RÉP.—Où avez-vous passé la nuit?

All^o moderato.

MULLER.

MOLDA.

FICHEL.

RAAB.

PRUTH.

WILHELM.

CHŒUR.

Mul - ler

Af -

Mul - ler

Af -

Mul - ler

Af -

All^o moderato.

PIANO.

(On parle).

Timb

Cordes.

*f**p*

fu - blé de 'la sor - te D'où vient - il?
 fu - blé de la sor - te D'où vient -
 fu - blé de la sor - te D'où vient -

1^{re} Viol.
 Cordes.
 Hautb.
 Cl.
 Bous

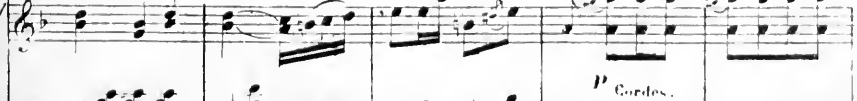
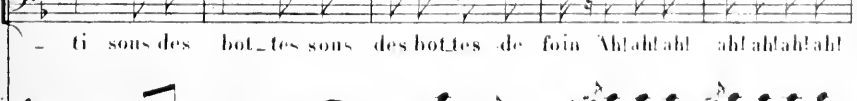
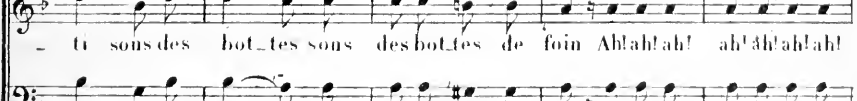
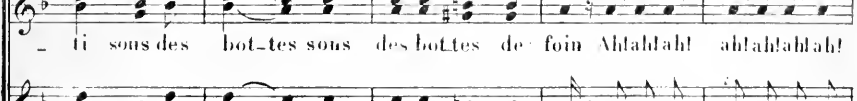
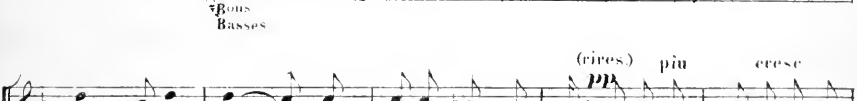
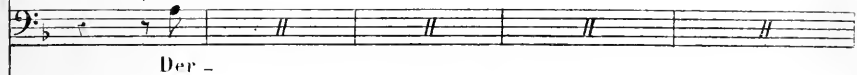
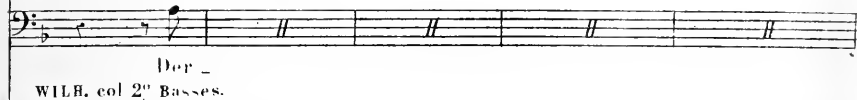
FICH
 Der - riè - re la por - te Je
 D'où vient - il?
 il?
 il?

1^{re} Viol.
 Cors.
 1^{re} Viol.
 Quat. soul.

Pai ramas - sé dans un coin Blot - ti sous des bot - tes sous des bottes de

Fl.
 Cl.
 Harm.
 Bous

FICH. col Sop.



MUL.

f
Quelle é - trange aven - tu - re Et quel sai -

ff sec. mf
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Quelle é - trange aven - tu - re Ah! ah! ah!

ff sec. mf
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Quelle é - trange aven - tu - re Ah! ah! ah!

ff sec. mf
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Quelle é - trange aven - tu - re Ah! ah! ah!

TUTTI. *sec.*
Timb. *ff mf*

f
- sis - sement Oui je vais je le ju - re Je vais fuir prompte -

f
ah! vraitement Quel - le sot - te fi - gu - re Il fait pour un a -

f
ah! vraitement Quel - le sot - te fi - gu - re Il fait pour un a -

f
ah! vraitement Quel - le sot - te fi - gu - re Il fait pour un a -

Mu. *f*

- ment Quelle é-trange a-ven - tu-re Et quel sai -

- ment Ah! ah! ah! Quelle é-trange a-ven - tu-re Ah! ah! ah!

- ment Ah! ah! ah! Quelle é-trange a-ven - tu-re Ah! ah! ah!

- ment Ah! ah! ah! Quelle é-trange a-ven - tu-re Ah! ah! ah!

f *mf*

Mu.

- sis-sément Oui je vais je le ju-re Fuir prompte - ment

ah-vraiment Quel - le sot - te fi-gure Il fait pour un a - mant

ah-vraiment Quel - le sot - te fi-gure Il fait pour un a - mant

ah-vraiment Quel le sot - te fi-gure Il fait pour un a - mant

rall. *a Tempo.* *Quat.*

2^d Cor

RAAB.

Appro-chez et veuillez nous dire Où vous a-

Banthe. Cl.

Roi

R - vez où vous a - vez pas-sé la nuit Non!

MUL. Banthe. Cl.

8^{eu}

M. ja - mais j'ai le dé - li - re Parlez

FIST. Cl.

F. RAAB et PRUTH.

vous Par-le-rez vous Par-le-rez vous

Par-le-rez vous Dites nous

Par-le-rez vous Dites nous

Par-le-rez vous Dites nous

FL. Cl.

Roi

f Cordes.

MULLER

Ah! _____

monsieur le ma - ri où vous a - vez pas - se la nuit

monsieur le ma - ri où vous a - vez pas - se la nuit

monsieur le ma - ri où vous a - vez pas - se la nuit

Cl.
Cors.

Cuiv.

Bou

TUTTI.

ff

a tempo

Chè - re Mol - da toi que j'a - do - re Viens sur mon cœur viens

p Quel. seul.

dans mes bras chè - re Mol - da toi que j'a - do -

Ma. *poco rit.* *MOL.*

re Viens sur mon cœur viens dans mes bras Du

suivez.

1^{re} Viol. *Quat.* *Hautb.*

Cl. Bon

Ma. moins A moi... ne me le di-

Fl. *8-*

Viol.

Mo. rez vous pas?

FICH. col Sop. *p* Dites lui

RAAB et PRUTH col 1^{re} Basses *p* Dites lui

WILH. col 2^{de} Basses. *p* Dites lui

Dites lui monsieur le ma-ri Où vous a-vez passé la

Dites lui monsieur le ma-ri Où vous a-vez passé la

Dites lui monsieur le ma-ri Où vous a-vez passé la

Hautb. *Cl.* *Fl.* *Hautb.*

Bon

MUL. rall

Non! non! non! je ne le puis

...quit Dites lui! Dites lui!

nuit Dites lui! Dites lui!

nuit Dites lui! Dites lui!

f Cuis rall *ff* TUTTI.

Mu *mf*

pas L'étrange a_xen - tu_re Et quel sai - sis_sement

FITS, col Sop. *ff*

Quelle étrange a_xen - tu_re Ah! ah! ah! ah! vraiment

ff *mf*

Quelle étrange a_xen - tu_re Ah! ah! ah! ah! vraiment

RAAB, PRUTH et WILH. col Basses, *ff*

Quelle étrange a_xen - tu_re? Ah! ah! ah! ah! vraiment

sec. *mf*

f
 Oui je vais je le ju-re Je vais faire prompte-ment
 Quel-le sot-te fi-gu-re Il fait pour un a-mant Ah! ah! ah!
 Quel-le sot-te fi-gu-re Il fait pour un a-mant Ah! ah! ah!
 Quel-le sot-te fi-gu-re Il fait pour un a-mant Ah! ah! ah!

f
 Quelle étrange aven-tu-re Et quel sa-i-sis-se-ment
 Quelle étrange aven-tu-re Ah! ah! ah! ah! vraiment
 Quelle étrange aven-tu-re Ah! ah! ah! ah! vraiment
 Quelle étrange aven-tu-re Ah! ah! ah! ah! vraiment

Ma *Andantino.*

Où je vais je te jure Fair prompte - ment

Quel le sot - te figure Il fait pour un a - mant

Quel le sot - te figure Il fait pour un a - mant

Quelle sot - te figure Il fait pour un a - mant

Andantino. Fl. 1^{re} yon

Cors. *p*

Cl.

Bou. Quat.

WILHEM (apportant une soupière).

a tempo.

1^{re} Viol.

Aux nouveaux é -

Hautb. Cl.

1^{re} Viol. Cordes.

rit. *pp*

vy. - pour le matin Permettez qu'i - ci je présen - te Cet te roti - e

ff

w. et ce bon vin Et que cha - cun vous com - pli - men -

Hautb.

Cl.

Cors.

w. - te Et que chacun et que cha - cun

rall.

Vous complimen

Vous complimen

Vous complimen

rall.

Cl.

Fl.

Cordes.

Bou

Hautb.

All? M. L. (prenant le plateau).

Eh! que voulez vous que j'en fas - se De tout ce - la Monsieur je vous rends

te

te

te

All?

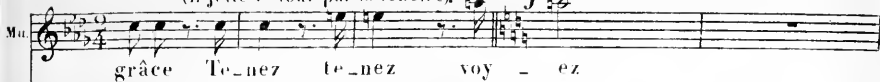
Cour.

Cordes.

Vivo.

(il jette le tout par la fenêtre)

Allegro, marcato.



Vivo.

Cordes.

f Cordes.

Ah!

Ah!

Ah!

Cuiv.

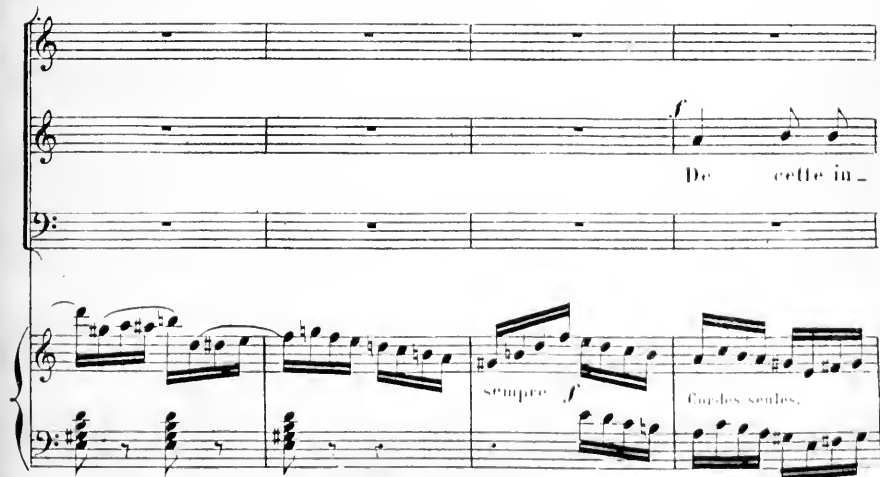
Harm.



De cette in -

sempre *f*

Cordes seules.



jure je le ju - re Nous au - rons rai - son Oui de cette in -
 RAAB, PRUTH et WILH. col Basses. *f* De cette in -
 TUTTI. *tr* Cordes seules.

- ju - re Oui nous au - rons rai - son
 - ju - re je le ju - re Nous au - rons rai - son Nous au rons rai -
 TUTTI. *tr* Coix.

f FIGH. col sop.
 De cette in - jure je le ju - re Nous au - rons rai - son De cette in -
 De cette in - ju - re Nous au - rons rai - son De cette in -
 son De cette in - jure je le ju - re Nous au - rons rai - son De cette in -
 TUTTI.

MUL.

f
Ga - re

ju - re Je le ju - re Qui nous au - rons rai - son

ju - re Je le ju - re Qui nous au - rons rai - son

ju - re Je le ju - re Qui nous au - rons rai - son *Finth.*

Quat.

Mu

ga - re le premier qui sa - van - ce De son in - so - len - ce J'aurai rai -

Cl.

Bon

MUL. et MOL.

Mu

- son Ga - rel ga - rel

De son in - so - len - ce J'aurai rai -

Ga - rel ga - rel

De cette in - ju - re J'aurai rai - son De cette in - ju - re J'aurai rai -

Guiv.

Cors.

marcato

Mu.
et
Mo.

De leur in - so - lence J'aurai rai - son de leur in - so - lence J'aurai rai -
RAAB et PRUTH col 1^{re} Basses

De son in - so -
WIL, col 2^{de} Basses

De son in - so -

son De son in - so - lence J'aurai rai - son de son in - so - lence J'aurai rai -

De son in - so - lence J'aurai rai - son de son in - so - lence J'aurai rai -

son De son in - so - lence J'aurai rai - son de son in - so - lence J'aurai rai -

CL.

Tromb.

Mu.
et
Mo.

- son de leur in - so - lence J'aurai rai - son oui oui oui oui oui oui oui

- son de son in - so - lence J'aurai rai - son oui oui oui oui oui oui oui

- son de son in - so - lence J'aurai rai - son oui oui oui oui oui oui oui

- son de son in - so - lence J'aurai rai - son oui oui oui oui oui oui oui

TUTTI al fine.

Tomb.

Tempo 4?

allarg.

Mu. *f* J'aurai rai-son J'aurai rai-son Chè - re Mol - da - - - - - toi que j'a -

Mo. *f* J'aurai rai-son J'aurai rai-son Voi - ci Mol - da - - - - - el - le pa -

J'aurai rai-son J'aurai rai-son De cette in - ju - re Oui je le

J'aurai rai-son J'aurai rai-son De cette in - ju - re Oui je le

J'aurai rai-son J'aurai rai-son De cette in - ju - re Oui je le

allarg. *ff* Tempo 4?

Mu. - do - re Viens sur mon cœur viens dans mes bras

Mo. - do - re Viens sur son cœur viens dans ses bras

ju - re J'au - rai rai - son j'au - rai rai - son

ju - re J'au - rai rai - son j'au - rai rai - son

ju - re J'au - rai rai - son j'au - rai rai - son

8-

Mu. Chè - re Mol - da — toi que j'a - do - re Viens

M. Voi - ci Mol - da — el - le l'a - do - re Viens

De - cette in - ju - re Oui je le ju - re J'aurai rai - son Oui

De - cette in - ju - re Oui je le ju - re J'aurai rai - son Oui

De - cette in - ju - re Oui je le ju - re J'aurai rai - son Oui

8

Mu. *rall.* viens — viens sur mon cœur.

M. *rall.* viens — viens sur son cœur.

Oui *rall.* j'au - rai rai - son.

Oui *rall.* j'au - rai rai - son.

Oui *rall.* j'au - rai rai - son.

8 *a Tempo.*

1^{re} Violon
2^d Violon
Alto,
Vill^e
C.-B.

ACTE III.

ENTR'ACTE-MENUET.

Tempo di minuetto.

PIANO. *p* TUTTI. *p*

staccato. *mf* 1^{re} Violon

sf Alto. *sf* C.-B. *pp* *sf*

p

2^d von
Alto.

1^r von

f

Basses.

pp

Alto.

p

f

f

p

2^d von

Tempo 1^o.

1^r von

Alto.

f

f

First system of the musical score. The treble clef staff contains a continuous eighth-note melody. The bass clef staff is mostly empty, with a few notes appearing later in the system. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *TUTTI* (all).

Second system of the musical score. Both the treble and bass clef staves contain active musical notation, including eighth and sixteenth notes. The key signature has two sharps (F# and C#).

Third system of the musical score. The treble clef staff features a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff provides harmonic support. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *staccato*, *1^{re} Viol.* (First Violin), *Alto*, *sfz Vlle* (sforzando Violoncello), and *sfz* (sforzando).

Fourth system of the musical score. The treble clef staff has a melodic line with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The bass clef staff contains chords and moving lines. A *C-B.* (Cello/Bass) marking is present in the lower left.

Fifth system of the musical score. The treble clef staff continues the melodic development with a *p* (piano) dynamic marking. The bass clef staff remains active with harmonic accompaniment.

Sixth system of the musical score. The treble clef staff features a melodic line with slurs. The bass clef staff continues the accompaniment. The system concludes with a final chord in the bass.

(Enchaînez avec le N^o 14.)

ORCHESTRE COMPLET.

Clar. en SI b.

Pist. en SI b.

1^r Cor en FA.2^d Cor en UT.

N° 14.

CHŒUR ET SCÈNE.

AU LEVER DU RIDEAU.

Allegro.

GAREN.

POLA.

AGATHE.

MARZA.

RAAB.

CHŒUR.

(Les femmes à gauche et les hommes à droite. De part et d'autre gestes de menaces).

Allegro.

PIANO.

Fl.
onCl.
Hautb.

Cors.

Cuiv.

Bou
Basse.

GAREN, POLA, AGATHE et MARZA col Sop.

ff Ah! c'est a-bo-mi-nable C'est se moquer de*ff* C'est vraiment in-croy-able Douleur vient leur cour-*ff* C'est vraiment in-croy-able Douleur vient leur cour-

TUTTI

nous Le fait est in-croy-a-ble Crai-guez no-tre cour-
roux Soy-ous d'humeur trai-table Filons doux, Filons doux, Filons
roux Soy-ous d'humeur trai-table Filons doux, Filons doux, Filons

roux Gare à vous Gare à vous Gare à vous
doux C'est vrai-ment in-croy-a-ble Douleur
doux C'est vrai-ment in-croy-a-ble Douleur
vous Hautb. Cl. F.A.
Cors. Alto. p vous
Basses, Tromb.

Gare à vous C'est se mo-quer de nous Gare à vous
vient douleur vient ce cour-roux Soy-ous d'humeur trai-
vient douleur vient ce cour-roux Soy-ous d'humeur trai-

Gare à vous, Crai - gnez no - tre cour - roux - Gare à vous

- ta - ble Filons doux, Filons doux, Filons doux Filons

- ta - ble Filons doux, Filons doux, Filons doux Filons

TUTTI.

Gare à vous Gare à vous Gare à vous, Gare à vous, Gare à -

doux, Filons doux, Filons doux, Filons doux, Filons doux, Filons

doux, Filons doux, Filons doux, Filons doux, Filons doux, Filons

vous Gare à vous

doux Fi - lons doux RAAR. Retournez vous du côté de la justice

doux Fi - lons doux

Même mony!

Bois.
P. Aqu.

p Quat.

p

RAAB.

1^{re} von Hantb. Fl. Qu'avez vous

Cl.

RAAB.

GABEN.

RAAB.

Moi? c'est mon mari Qu'a-t'il fait voyous vo-tre

Cl.

RAAB.

GABEN.

Il a fait je gage un pari De me traiter comme une sain -

plainte

Cl. 1^{re} von

2^d Cl.

Rep.

sfz

rall. a piacere,

AGATHE.

te

PARLÉ. Moi j'ai beau Pa - do -

Il vous traitte comme une sain - te Et vous?

Cl. a tempo.

suivez.

p

Quat.

A. *Fl. Hautb.*

rer — E — tre bonne ai — mable et sen — si — ble Il est, c'est

A. *poro rit.*

à dé — ses — pé — rer, — De ve — nu froid, sourd, in — sen — si —

Cors.

suivez.

Bqn

a tempo.

GABEN.

Mossien me dé — laisse et me

POEA.

hle Mossien me dé — laisse et me

a piacere.

PARLÉ.

BAAB.

Vous di — tes qu'il est in — sen — si — ble Et vous?

a tempo.

Cors.

suivez. Quel, seul,

p

G. fuit Quand près de lui je me dé - mè - ne Il rousle haut toute la

P. fuit Quand près de lui je me dé - mè - ne Il rousle haut toute la

col canto.

Hautb.
1^{re} Viol.

G. nuit Ce - la me cause de la pei - ne

P. nuit Ce - la me cause de la pei - ne a piacer.

RAAB.

Ce - la vous cause de la

MARZA. a tempo.

PARLÉ. Depuis huit jours dans le cau - tou - Pouvres mar -

R. pei - ne Et vous?

Cl.
1^{re} Viol.

p a tempo.

Quint.

Fl.
Hautb.

Ma.
 - ty - res que nous som - mes Nous nous voy - ons à l'a - ban -

GAËN

Nos maris ne sont plus des hom - mes

POLA

Nos maris ne sont plus des hom - mes

AGATHE

Nos maris ne sont plus des hom - mes

Ma.
 - don Nos maris ne sont plus des hom - mes

RAAB.

a piacere

Nos maris ne sont plus des

Nos maris ne sont plus des hom - mes

suivez.

p

G. col Sop.

P. col Sop.

A. col Sop.

M. col Sop.

R.

hom - mes

ff Tempo 1?

Ah cest a_ho_mi - nable C'est

C'est vraiment in_croy - a_ble D'on

C'est vraiment in_croy - a_ble D'on

TUTTI.

Harm.

ff

Cordes.

Tempo 1?

se mo - quer de nous

Le fait est in_croy - a_ble Crai -

leur vient leur cour - roux

Soy - ons d'humeur trai - table Filons

leur vient leur cour - roux

Soy - ons d'humeur trai - table Filons

guez no - tre cour - roux Gare à vous Gare à vous
doux, Filons doux, Filons doux C'est vrai - ment in - croy -
doux, Filons doux, Filons doux C'est vrai - ment in - croy -

von *p* *Hautb.*
Cl.
von

Basses
Tromb.

Gare à vous Gare à vous C'est se mo - quer de
a - ble D'où leur vient d'où leur vient ce cour - roux Soy -
a - ble D'où leur vient d'où leur vient ce cour - roux Soy -

Fl.

nous Gare à vous, Gare à vous Crai - guez no - tre cour -
ous d'honneur trai - ta - ble Filons doux, Filons doux, Filons
ous d'honneur trai - ta - ble Filons doux, Filons doux, Filons

_roux gare à vous Gare à vous Gare a vous gare à
 doux fi_lons doux Fi_lons doux fi_lons doux fi_lons
 doux fi_lons doux Fi_lons doux fi_lons doux fi_lons
 TUTTI.

p

vous Gare à vous gare à vous Ga - re à vous
 doux fi_lons doux fi_lons doux fi - lons doux
 doux fi_lons doux fi_lons doux fi - lons doux Tempo 1^o
 TULLI. *ff* fine

CHŒUR DE SORTIE.

MÊME ORCH.

Rep: Allez chercher vos bonnets de nuit.

Allegro. GAB. PAL. AGATH. et MARZ. Col SOP.

SOPANI.

TENORS.

BASSES.

PIANO.

ff Ah! c'est abomi _ nable C'est

ff C'est vraiment incroy_a_ble D'où

ff C'est vraiment incroy_a_ble D'où

ff (1.)

Card

TUTTI.

se mo_quer de nous Le fait est in_croy _ a_ble Crai _

leur vient leur cour_roux Soy _ ons d'humeur trai _ ta_ble Fi_lons

leur vient leur cour_roux Soy _ ons d'humeur trai _ ta_ble Fi_lons

-guez no - tre cour - rons gare à vous Gare à vous

doux fi - lons doux fi - lons doux Fi - lons doux fi - lons

doux fi - lons doux fi - lons doux Fi - lons doux fi - lons

Gare à vous gare à vous, Gare à vous gare à - vous Gare à

doux Fi - lons doux fi - lons doux Fi - lons doux fi - lons doux Fi - lons

doux Fi - lons doux fi - lons doux Fi - lons doux fi - lons doux Fi - lons

vous

doux

doux

ff TUTTI.

LA LEÇON DE COQUETTERIE

COUPLETS.

Rep: Elle avait donc raison quand
elle répétait.

Grazioso.

MOLDA

PIANO.

1^{er} COUPLET.

Faut lui sourire en minaudant Si tu veux que ça réus_sisse Ne

crains pas de mon_trer les dents Fais lui les yeux doux en cou_lis_se Puis

M.
si ça mord tu laisse choir Sans jamais sortir de ton rô - le. Et Quel seul.

Cl.
Fl.

M.
guimpe a - fin qu'il puisse voir Un petit coïnde ton é - pant - le Comm' suivez.

poco rit. a tempo

Hb. Fl.
Cl.
Bou
Vn

M.
un peu animé.
ça C'est ainsi qu'on en jo - le C'est ainsi qu'on en jo - le C'est ainsi qu'on en

Cl.
Bou

FA^{II}

leggero.

M.
jo - le Comm' ça C'est ainsi qu'on en jo - le Comm' ça C'est ainsi qu'on en jo -

rit.

Quel seul.

TUTTI.

pp

suivez.

M...

le

Hb.

2^e Cl.

Ft.

mf

1^{re} Cor.

p

B^{ss}

2^e COUPLET.

Laisse en suite glis - ser ta main Com - me ce - la, puis a - vec

1^{re} Cor.

col canto.

2^e Cl.

Hb.

p

Quat. seul.

1^{re} Cor.

p

grace, Son - le - vant un tout pe - tit brin Ton gen - til ju - pon qui dé -

1^{re} Cor.

col canto.

Hb.

1^{re} Cor.

p

pas - se Tu pour - ras lais - ser en - tre - voir Jus - te as - sez pour que ça l'a -

Hb.

Cl.

2^e Pr. Cl.

p

poco rit.

-qui-ne Rose et bordé de sa-tin noir Ton pied pignona jam-be

Quat seul, suivez.

Bon

a tempo un peu animé.

fi - ne Comm' ça C'est ainsi qu'on en jo - le C'est ainsi qu'on en

Hb. Cl. Fl.

pp

legg.

1^{re} AP

jo - le C'est ainsi qu'on en jo - le Comm' ça C'est ainsi qu'on en jo - le Comm'

Quat seul, pp

rit.

ça c'est ainsi qu'on en jo - le

suivez.

ng Hb

Cl. Picc.

TUTTI.

ORCHESTRE COMPLET.

Cl'en LA.

Fist'en LA.

Cor'en MI.

Clache en MI.

Timb:

N°16.

DUO DE LA CLOCHE.

Rep. Un peu plus haut, Monsieur
Muller.All^o agitato.

MULLER.

Grand Dieu! —

MOLDA.

Qu'a v'ez

PRUTH.

All^o agitato.Cl.
F^a 1^{re}

Fl.

PIANO.

f

Cuv

p

Quat.

MOL.

MUL.

MOL.

vous?

Je ne sais —

je suis fou!

Vo —

p

Quat.

M.

MUL.

—vous,

que si-gni-fi-e? Grà — — —

—ce!

je vous en

TUTTI

f

tu. pri - e Dé - ro - bez à mes yeux Ces

Cor. *p* Quat. *Harm.* *Cor.* *p* Quat.

tu. char - mes vo - luptu - eux Ah! Le ver -

Harm. *p* Bois. *f* *Le ver -*
dolce. *PA*

tu. - ti - ge de moi s'em - pa - re Je sens ma raison qui s'é - ga - re Qui

Cl. *Bⁿ* *Quat.* *Ob.*

tu. viendra donc à mon secours Qui viendra donc à mon secours Le ver -

Ob. *VI* *P. Cor.*

Mu. *Flûte solo.*

Pist.

_ti _ ge de moi s'em _ pa _ re Qui vien _ dra donc à mon se _ cours — A

Mu.

moi bon saint Je _ rome accours Ô viens à mon se _ cours A moi à

Cors

TUTTI.

Mu.

moi au secours au se _ cours!

Cloche.

Veu

f

ff

Qual

PRITH. (paraissant à la porte)

loué! Eh! quoi donc! que se pas_se t'il? A_vez vous donc perdu la

loué.

En _ fin le voi _ ci

Qu'avez vous mon a _ mi

tê _ te Eh quoi donc que se pas _ se t'il a _ vez vous donc per _

je res _ pi _ re

qu'avez vous?

du la tê _ te Cal _ mez vo _ tre peur et vo _ tre fra _ your Non _ bli _ ez

rit.

Quat seul.

pp

rit.

(il sort)

MOL.

pas que je suis là Il est par _ ti ve _ nez à

leggiere.
Cl.
Fav.

All^o poco mod^{to}

p

ta_ble · En verre de cet-te li - queur Qui vous a pa - ru dé - lec -

M. *Soprano*

M. *Alto*

Piano

Soit j'y con_sens en_core un

_ta_ble Sau_ra vous re_met_tre le cœur Al_lons con_ rage en_core un

vi. *ver-re Ce-la je crois me re-met-tra Et si ma dou-leur est a*

vi. *ver-re Ce-la je crois vous re-met-tra Et si sa dou-leur est a*

Hr.

Fl.

S.
 A.
 P.

mère La ti - sane l'adieu - ci - ra
 mère La ti - sane l'adieu - ci - ra tempo I?
 Récit. L'adieu - ci - ra

poco rit. TUTTI

Mo. *mesuré.* *MU.*

_leur est suf fo _ can _ te Je touf _ fe je n'en puis plus Que faites'

p *Alto.* *Alles.*

Mu. vous? Ses bras ses é _ pan _ lessont

Mo. qu'elle é _ pou _ van _ te

Mu. nus Récit.

Mo. ah! qu'il fait chaud mon peigne tombe

Allegro. *Corley.* *Hh.* *Cl.*

Mu. *a tempo.* Grâ _ ce grâ _ ce grâ _ ce pour moi Dé _ ro _

M. don vous vient et é _ moi *a tempo.*

f *Cuiv.* *ff* *Quat.*

Musical score system 1. The vocal line (Soprano) sings: *bez à mes yeux Ces charmes volup-tu-*. The piano accompaniment features a Harp (Harm.) and a Cello/Double Bass (Ces.) section. The piano part includes a *p* (piano) dynamic marking and a *Quat.* (Quatuor) section.

Musical score system 2. The vocal line (Soprano) sings: *eux Ah! Le ver-ti-gede moi s'em-pa-re Je*. The piano accompaniment includes a Harp (Harm.) and a Cello/Double Bass (Ces.) section. The piano part includes a *f* (forte) dynamic marking and a *Quat.* (Quatuor) section. A small inset shows a *dolce* (dolce) marking for the Harp.

Musical score system 3. The vocal line (Soprano) sings: *sens ma raison quise-ga-re Qui viendra donc à mon secours Qui*. The piano accompaniment includes a Harp (Harm.) and a Cello/Double Bass (Ces.) section. The piano part includes a *Bb.* (B-flat) marking and a *F. Cor.* (F. Cor.) section.

Musical score system 4. The vocal line (Soprano) sings: *viendra donc à mon secours Le ver-ti-gede moi s'em-pa-re Qui vien-*. The piano accompaniment includes a Harp (Harm.) and a Cello/Double Bass (Ces.) section. The piano part includes a *Bb.* (B-flat) marking and a *F. Cor.* (F. Cor.) section. A small inset shows a *Fl. en canto* (Fl. en canto) marking.

Mu. *dra donc à mon se - cours A moi bon saint Je - rôme accours* *à*

Pist. *Cors*

Mu. *viens à mon se - cours A moi à moi au secours au se - cours!*

TUTTI. *Cloche.* *f*

Mu. *PRU. tempo 1^o* *Eh qu'oi donc que se pas - se - il Avez vous*

Ven *Cl. Quad.* *Pau. Vlle.* *loure.*

Mu. *En - fin*

M. *Qu'avez vous*

P. *donc per - du la tête Eh qu'oi donc que se pas - se*

Mu le voi-ci je res - pi - re
 Mo mon a - mi qu'avez vous
 P t'il A - vez vous donc per - du la tète Gal - mez vo - tre

Quad. seul.
 pp

P rit
 peur et vo - tre fra - yeur N'oubli - ez pas que - je suis là

rit - - -
 All^o poco mod^{to}
 p

MOL.
 Il est par - ti ve - nez à table Un ver - re de cet - te li -

leggiere.
 CL.
 FAV^o
 9th
 E^{2nd}

Vi - queur Qui vous a pa - ru dé - tec - ta - ble Sau - ra vous re - met - tre le

Mu. Soit j'y con_sens en_côre un ver_re Ce_la je crois me re_met_

Mo. cœur Al_lons con_ rage enco_re un ver_re Ce_la je crois vous re_met_

Mu. - tra Et si ma douleur est a_ mè_re La ti_ sa_ne l'adou_ci_ *poco rit*

Mo. - tra Et si sa douleur est a_ mè_re La ti_ sa_ne l'adou_ci_ *poco rit*

Mu. - ra

Mo. - ra

Tempo 4^e

Più lento.

Et maintenant mon

Quot seul.

Cordes.

Bois.

Fl.

Cuivres.

Quel embar _ ras c'est affreux sur mon

_ sieur embrassez votre fem _ me

Hb:
Cl:

à _ me

Embrassez donc on ne vous verra pas

sf

poco rit.

Quat seul.
douce.

Cors.

Andante.

MOLÉ

J'a _ mais je n'aurais o _ sé di _ re Com _ bien je vous au _

Cl:

1^{re} V^o

Andante.

2^d Cor.

Mo. *rais ai-mé* Combien de baiser de sou-ri-re *J'au-rais* trouvés pour

Harm. tenuto.

Mo. vous charmer Pour é-gayer no-tre mé-na-ge *J'a-vais* se-mé partout des

Mo. fleurs Ah Monsieur Muller quel dompa-ge De les ar-roses de ses

Harm. tenuto.

Mo. pleurs *a tempo.* Un ciel tout bleu, ciel sans nu-

mf Quat. *pp*

vi. - a - ge Plein de soleil est bien tentant Puis au mi- lieu du pa- y -

2^d Cor.

vi. - sa - ge Un enfant vous di- tes un enfant un, deux, peut-être da- van-

MOL: MOL:

Harm. tenuto.

vi. - ta - ge Puis que ça niche sous les fleurs Ah! Monsieur Muller quel dom-

Harm. tenuto.

vi. - ma - ge De rester seul avec ses pleurs Vous hé- si -

Agitato.

Agitato.

pp Harp. Cordes.

MUL:

Mu. *j*hé - si - te

Mo. - tez Un bai - ser là sur le

1^{re} Vn. Hb. 1^{re} Vn.

Mu. Tout mon è - tre pal - pi - te

Mo. front Un bai -

Hb. 1^{re} Vn. Hb.

Mu. non! non!

Mo. - ser O mon Mul - ler reviens à

1^{re} Vn. Hb.

Vo.

Mo. toi — Je t'en sup - pli - e regarde - moi —

Pist.

Vo. *rall.* re - garde - moi *M. L.* Dieu quel - le est bel - le quelle est

TUTTI. *f* *suivez.*

TUTTI. *f*

Timb. *Timb.*

Vo. *allarg.* bel - le Oui c'est bien elle Quelle est bel -

allarg.

All^o vivo.

Mu. *le* *Ô fol - le i - vres - se Ô doux moment* A -

MOL:

Ô fol - le i - vres - se Ô doux moment A -

All^o vivo.

Harm: *col canto.*

Quat:

Mu. *- dieu tris - tes - se A - dien tourment* A *toi mon à - me Et*

Mo. *- dieu tris - tes - se A - dien tourment* A *toi mon à - me Et*

mon amour *El - le est ma femme Et pour toujours Ô*

Mu. *mon amour* *Je suis ta femme Et pour toujours Ô*

Mo. *mon amour* *Je suis ta femme Et pour toujours Ô*

mon amour *Je suis ta femme Et pour toujours Ô*

Musical score for the first system, featuring vocal parts (Mo.) and piano accompaniment. The lyrics are: fol - le i - vres - se ò doux moment A - dieu tris - tes - se A -

Musical score for the second system, featuring vocal parts (Mu., V.) and piano accompaniment. The lyrics are: _ dieu tourment A toi mon âme Et mon a - mour Elle est ma
_ dieu tourment A toi mon âme Et mon a - mour Je suis ta

allarg.

Musical score for the third system, featuring vocal parts (Mu., V.) and piano accompaniment. The lyrics are: femme Elle est ma fem - me Pour toujours
femme Je suis ta fem - me Pour toujours

Finch

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment.

ORCHESTRE COMPLET.

Clar: LA.

Cors. RE.

Pist: LA.

Timb:

N° 17.

FINAL.

RÉP: Et celle-là est la plus difficile.

Allegro.

(au public.)

MOLDA.

L'succès est un nâst dont l'as -

SOPRANOS
et
TÉNORS.

BASSES.

Allegro.

TUTTI.

PIANO.

*f**P* Quat:

Mo. - sant N'est pas tou-jours cho-se ba-na-le Nul ne doit se vanter trop

Mo. haut D'al-ler dé-crocher la timba-le Ou dé-bute on est pleind'es-

Vo. 

- poir — Nul doute que tout réus - sis - se Messieurs ne di - tes

Vo. 

pas Ce soir erac! v'la qu'ça glis - - - se

p suivez.

Vo. 

En - cor deux qui n'auront pas La tim - ba - le la tim - ba - le

p

Vo. 

En - cor deux qui gliss't en bas Encor deux qui n'au - ront pas

suivez.

MUL: et MOL:

CHŒUR.

En - cor deux qui n'auront pas La timba - le la timba - le En - cor deux qui

En - cor deux qui n'auront pas La timba - le la timba - le En - cor deux qui

En - cor deux qui n'auront pas La timba - le la timba - le En - cor deux qui

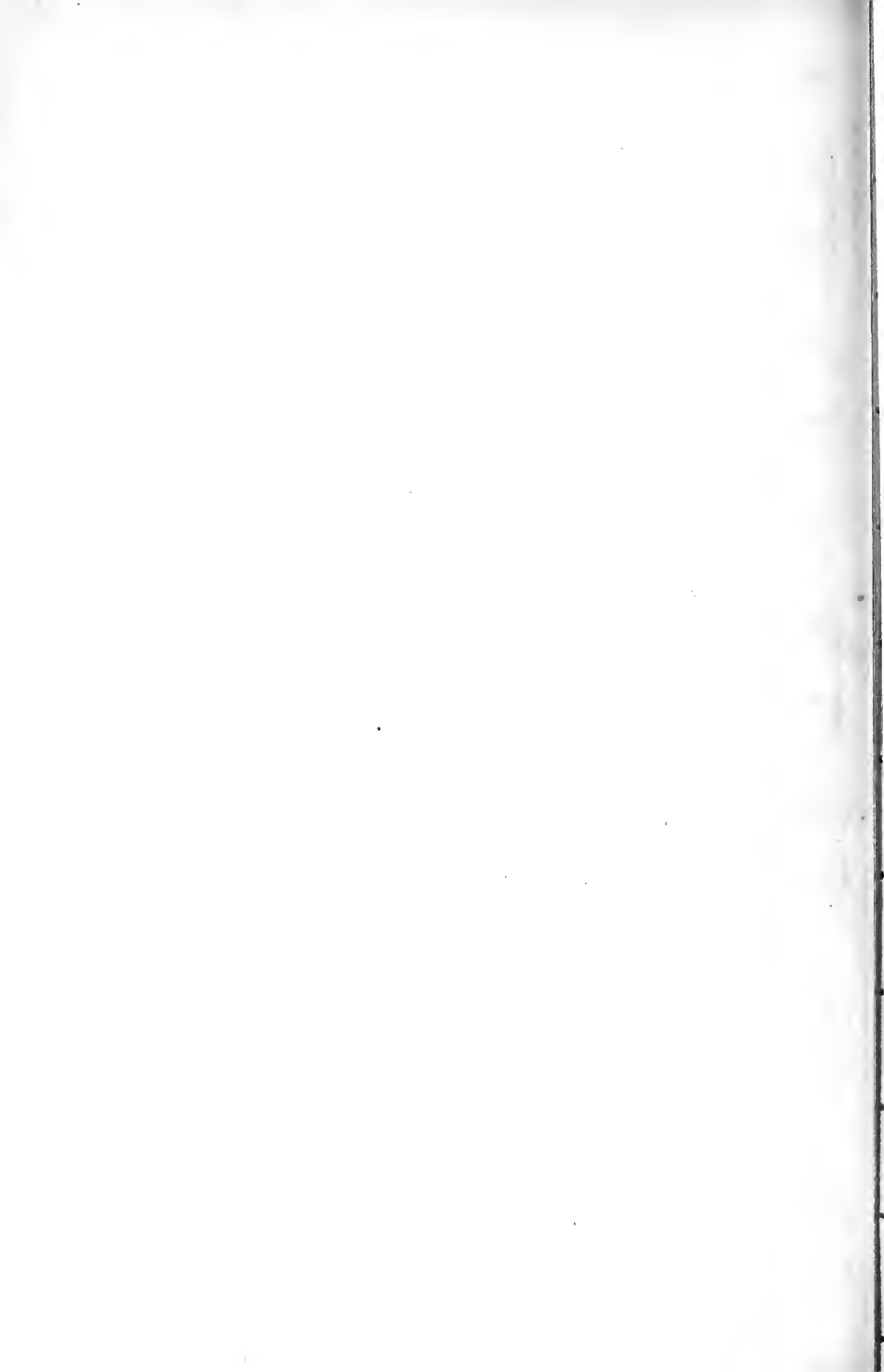
MUL: et MOL:

gliss't en bas En - cor deux qui n'au - ront pas

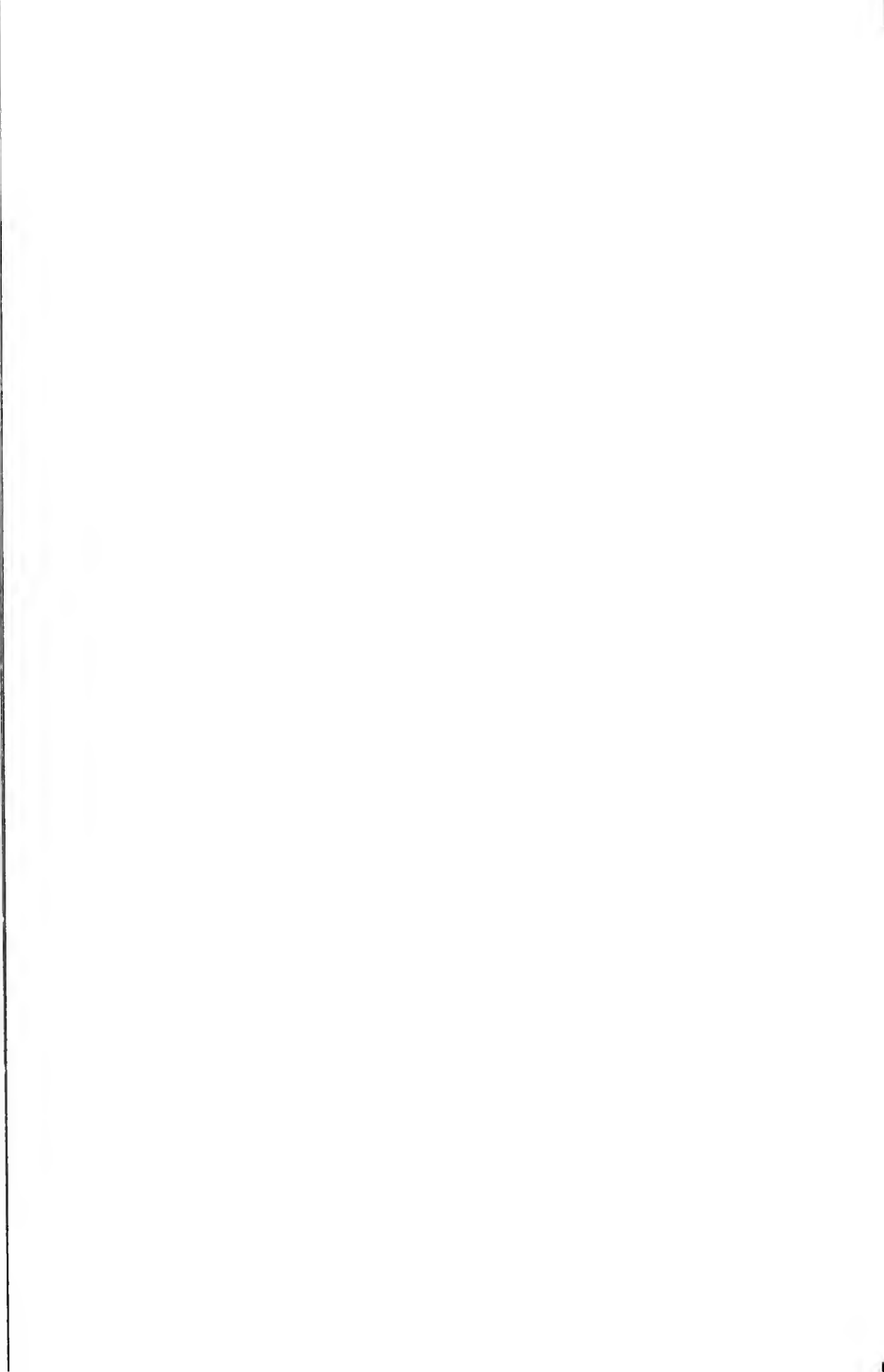
gliss't en bas En - cor deux qui n'au - ront pas

gliss't en bas En - cor deux qui n'au - ront pas TUTTI al fine.

fff
Timb







M Vasseur, Léon
1503 La timbale d'argent.
V35T5 Piano-vocal score. French,
 La timbale d'argent

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

